

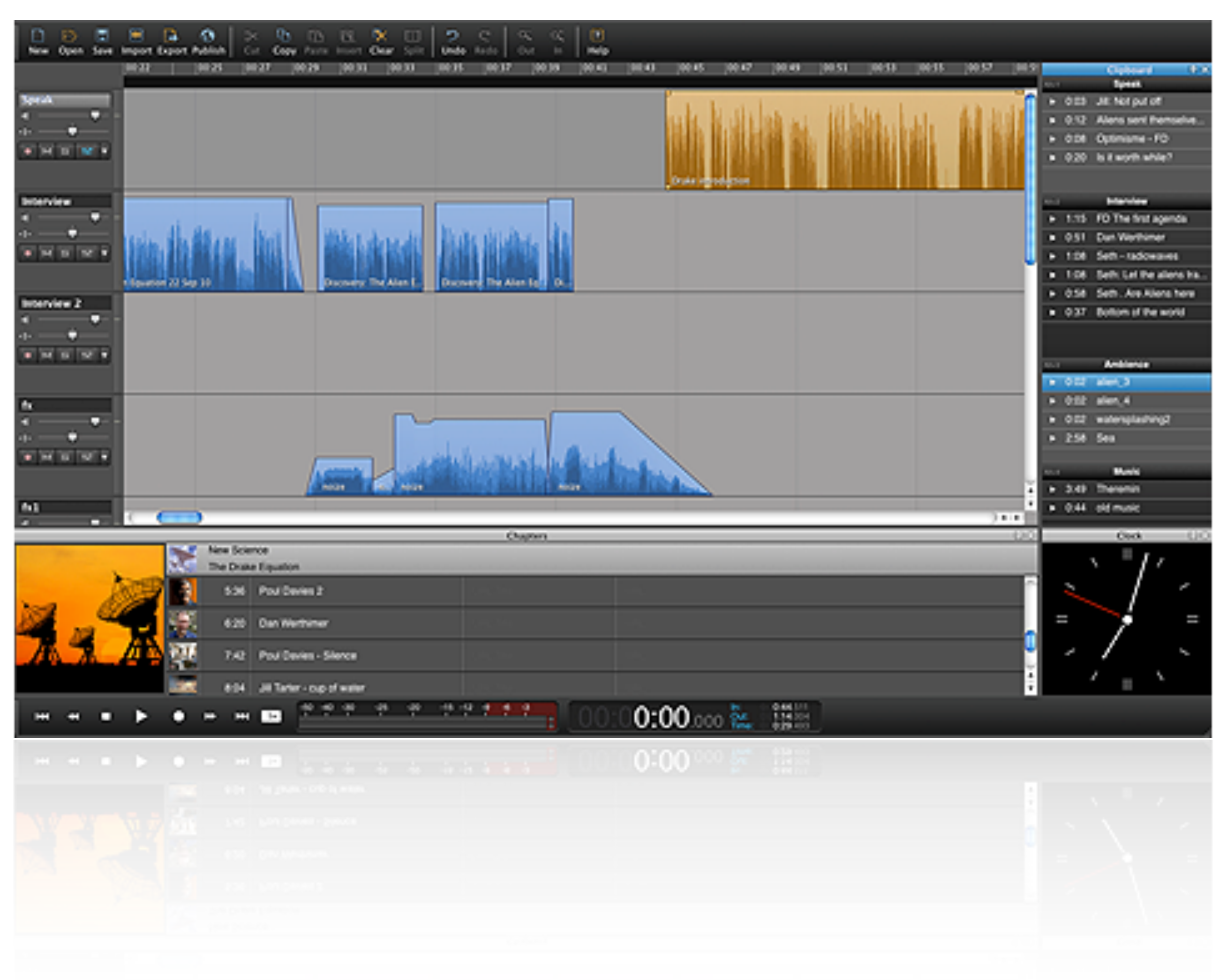
Benutzerhandbuch

Hindenburg Journalist PRO
Hindenburg Journalist
für
Apple OS X

WILLKOMMEN BEI HINDENBURG JOURNALIST

IT´S ALL ABOUT THE STORY

Danke, dass Sie Hindenburg Journalist gekauft haben.
Hindenburg Journalist wurde speziell für Radiojournalisten entwickelt. Seine Funktionen sind genau an die Bedürfnisse der Radiopraxis angepasst: Die Lautstärke der einzelnen Regions wird nach dem Import automatisch angepasst. Auch einen Stimmschlüssel können Sie mit wenigen Klicks erstellen. Hindenburg Journalist wurde für gegenwärtige und zukünftige Radioproduktionsszenarien entwickelt: Sie können Bilder, Links, Kapitel und mehr in wenigen Schritten in den Radiobeitrag einfügen. Genauso leicht können Sie Ihren Beitrag über das Netz teilen. Ein simpler Klick kann Ihre Arbeit an mehrere Orte versenden - lokal und global.
Doch mehr als alles andere ist Hindenburg Journalist ein Storytelling-Werkzeug.



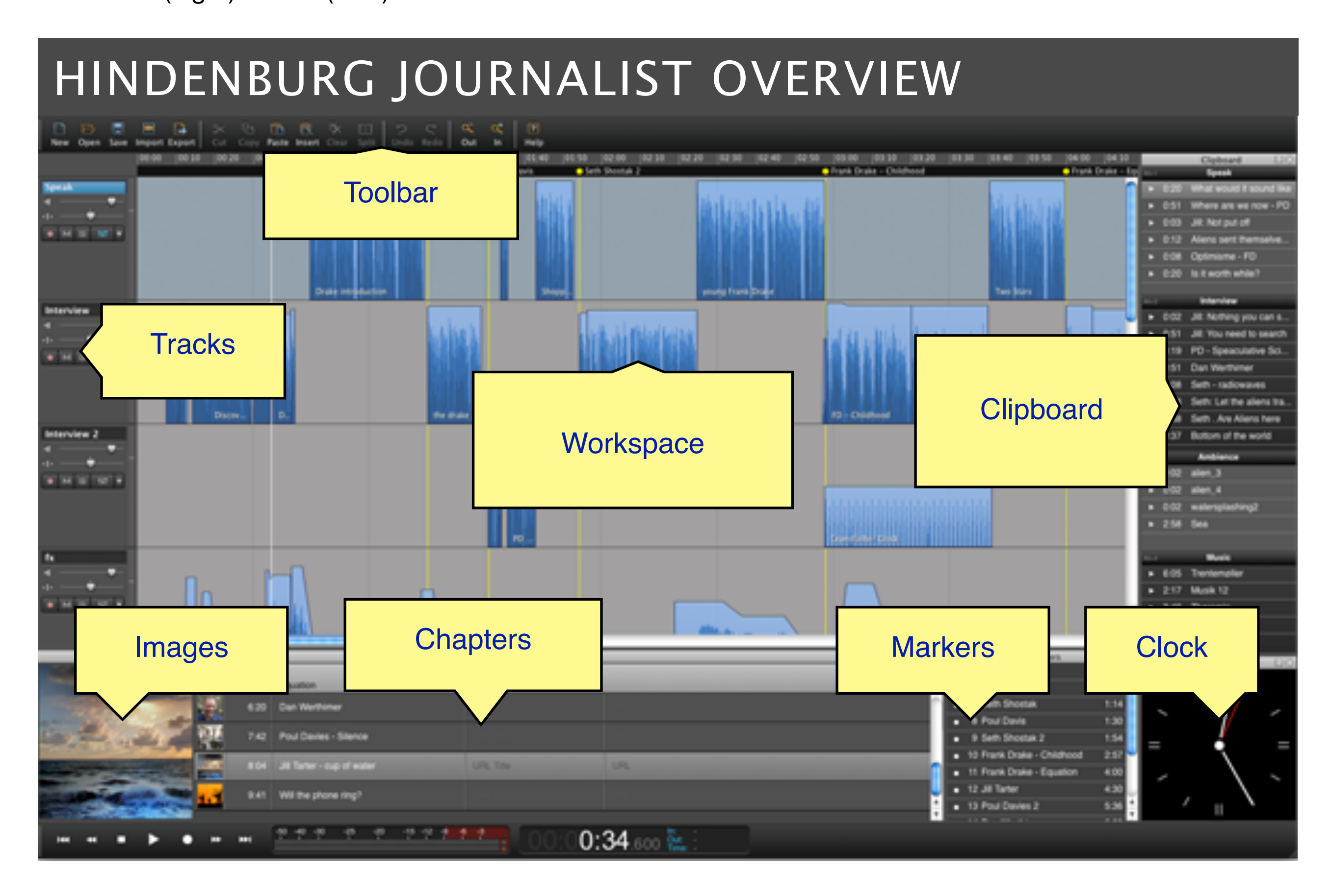
SYSTEMVORAUSSETZUNGEN

HARDWARE

PowerPC / Intel CPU
1 GB+ RAM

BETRIEBSSYSTEM

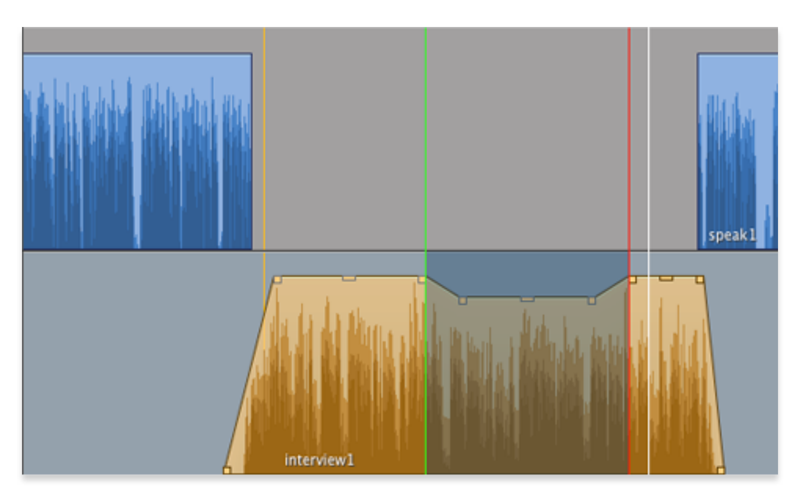
OS X 10.4 (Tiger) - 10.7 (Lion)



Sie können Hindenburg genau an Ihren Workflow anpassen. Jedes Element können Sie so verschieben, wie es Ihnen am besten passt. Die Abbildung oberhalb stellt lediglich eine beispielhafte Ordnung Ihrer Arbeitswerkzeuge und -fenster dar.

ARBEITSBEREICH

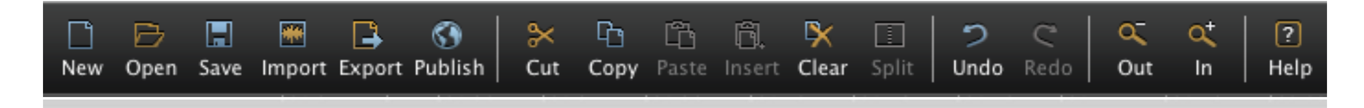
Im Arbeitsbereich wird der Radiobeitrag gebaut.



siehe Tutorials

WERKZEUGLEISTE

Werkzeugleiste einblenden > Ansicht > Werkzeugleisten > Werkzeuge



In der Symbolleiste finden Sie Buttons für die gängigsten Handgriffe. In Hindenburg Journalist gibt es aber noch mehr Funktionen. Alle Kurzbefehle finden Sie in der "Kurztasten-Übersicht"

Neu > Neues Projekt
Öffnen > Projekt öffnen
Speichern > Projekt speichern
Importieren > Audiodateien importieren
Exportieren > Projekt als Audio-File exportieren
Veröffentlichen > 1-Klick-Veröffentlichung
....
Ausschneiden > Auswahl ausschneiden
Kopieren > Auswahl kopieren
Einfügen > Auswahl einfügen
Hinzufügen > Auswahl hinzufügen*
Löschen > Auswahl löschen
Teilen > Schnitt an gewählter Stelle setzen
....
Rückgängig > letzten Schritt rückgängig machen
Wiederherstellen > letzten Schritt wiederherstellen
....
Verkleinern > Ansicht verkleinern
Vergrößern > Ansicht vergrößern

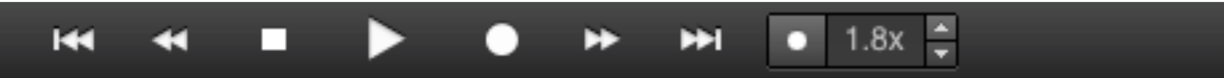
TRACKS (SPUREN)



- Name des Tracks
- Lautstärke
- Balance
- Aufnahme
- Monitor
- Stummschalten
- Solo
- Effekte
- Stimmprofil erstellen
    - Stimmprofil hinzufügen
    - Track hinzufügen
    - Mastertrack hinzufügen
    - Track löschen

TRANSPORTLEISTE

Transport öffnen > Ansicht / Symbolleisten / Transport

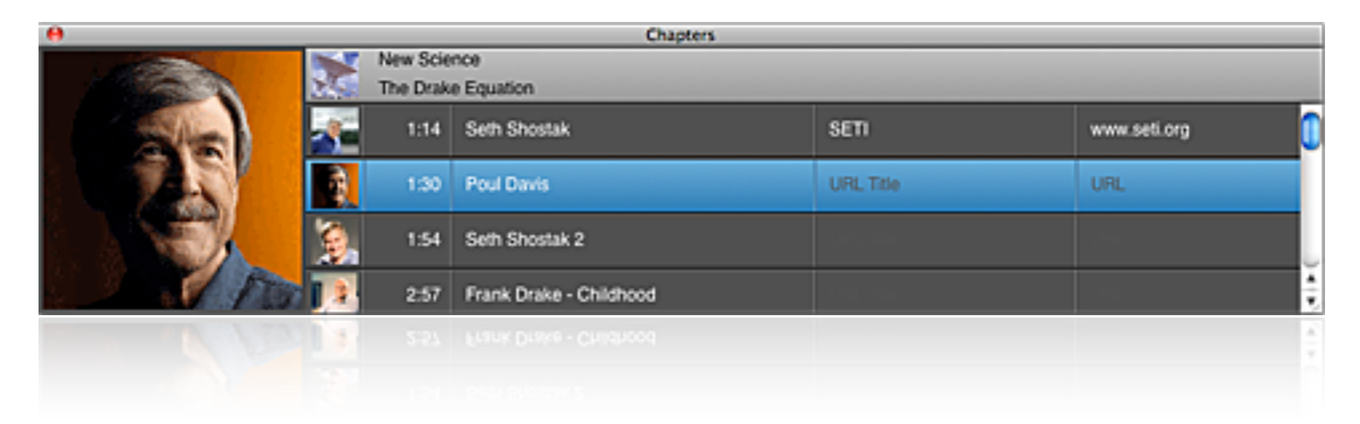


Play > Leertaste
Stop > Leertaste
Record > strg + Leertaste
Vorspulen > Pfeil rechts
Zurückspulen > Pfeil links
Anfang > Home
Ende > End
Varispeed an/aus > . (Punkt)
Schneller > ⇧ . (Punkt)
Langsamer > ⇧ , (Komma)

KAPITEL

Kapitel öffnen > Ansicht / Kapitel ⌥ ⌘ H

Fügen Sie Kapitelmarken für erweiterte Podcasts (AAC) und Audio Books hinzu.



LAUTSTÄRKE UND TIMECODE

Transport öffnen > Ansicht / Symbolleisten / Transport



Lautstärke
der „QPPM“ wird angezeigt.

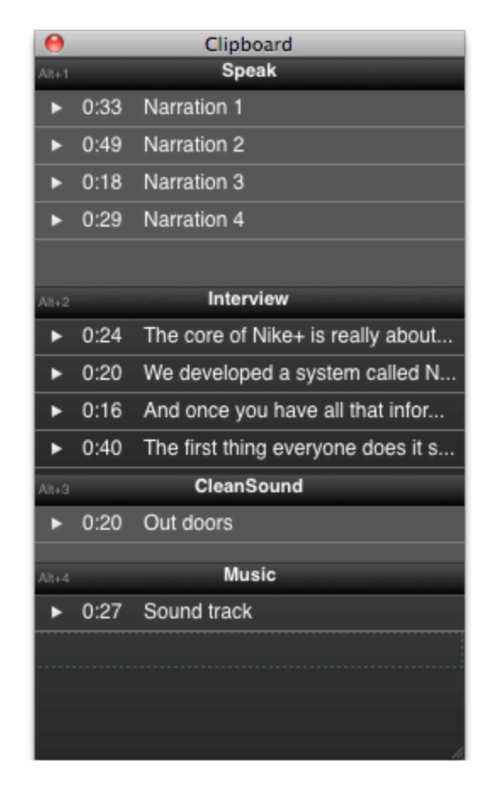
Der Timecode
Der Timecode zeigt die Zeit/Dauer der
– gegenwärtigen Abspielposition
– der aktuellen Auswahl

Gehe zum Zeitpunkt >⌥ G

ZWISCHENABLAGE

Zwischenablage öffnen > Ansicht / Zwischenablage ⌥ ⌘ C

In der Zwischenablage können Sie alle Audiodateien im Blick behalten und nachträglich weitere Dateien hinzufügen.



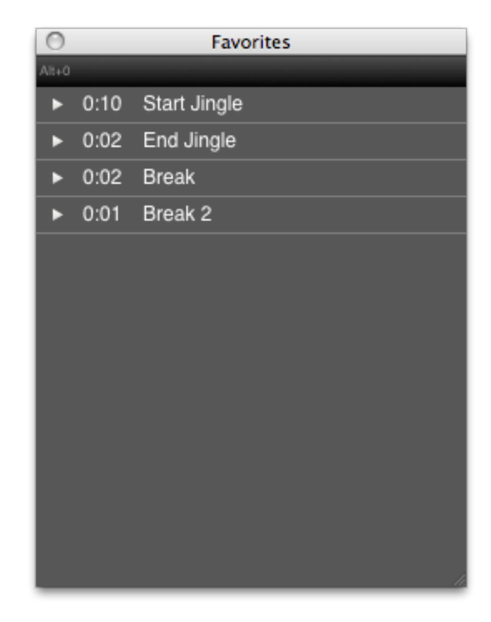
Erstellen Sie verschiedene Tracks

- Sprache
- Interview
- Geräusche
- Musik
- ....

FAVORITEN

Zwischenablage öffnen > Ansicht / Favoriten ⌥ ⌘ F

In den Favoriten können Sie für alle Sessions Jingles, Breakers, Bumpers usw. speichern.



MARKIERUNGEN

Zwischenablage öffnen > Ansicht / Marker ⌥ ⌘ M

Sie können an jeder beliebige Stelle Markierungen setzen. Sie helfen dabei, Ihr Stück zu strukturieren.



UHR

Öffnen Uhr > Ansicht > Symbolleisten > Uhr

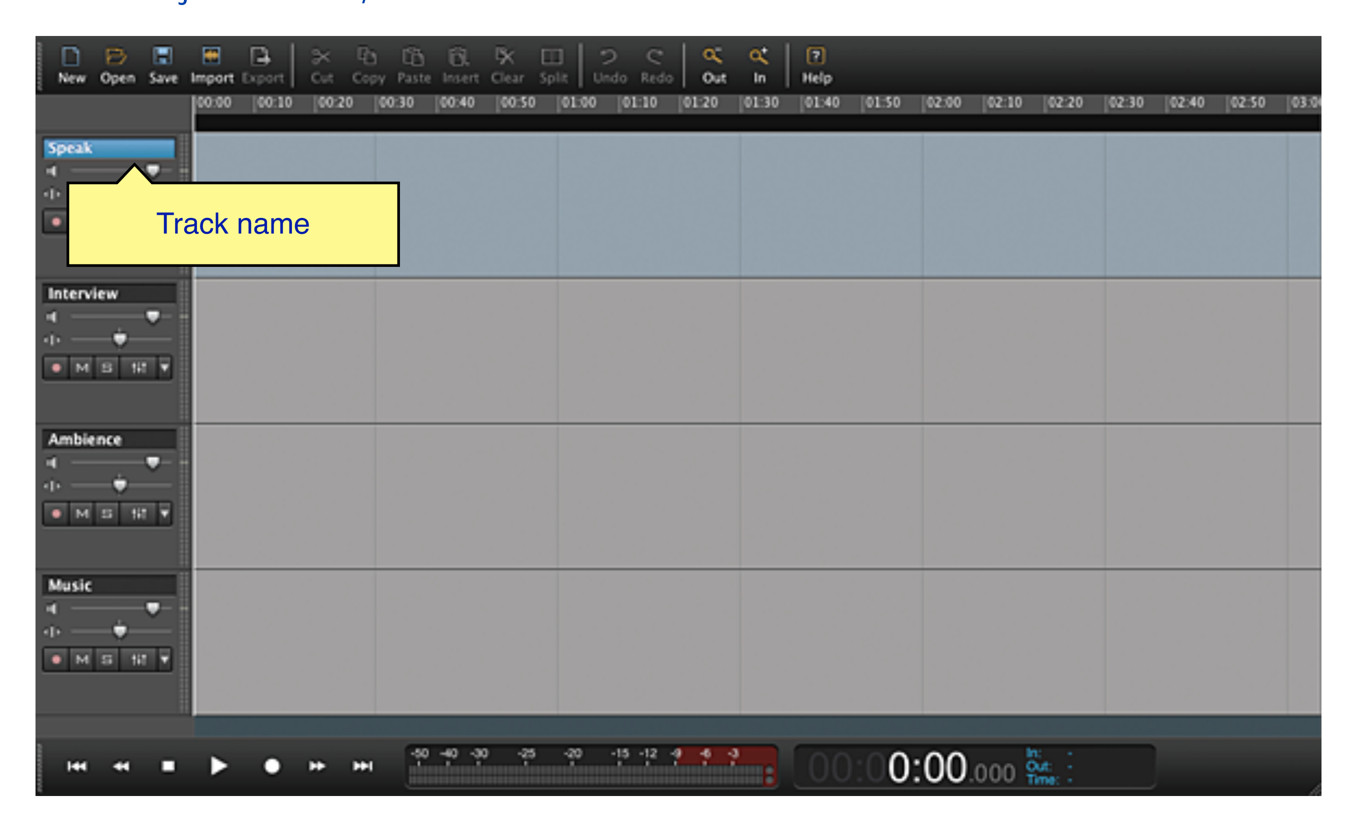
Zeigt die aktuelle Zeit



NEUES PROJEKT

STANDARDPROJEKT

Neues Projekt > Datei / Neu ⌘ N



Hindenburg Journalist öffnet ein leeres Projekt mit den folgenden Tracks:

SPUREN/TRACKS

- Sprache
- Interview
- Atmosphäre
- Musik

WIE VIELE TRACKS SIND MÖGLICH?

Sie können eine unbegrenzte Menge an Spuren in Ihrem Projekt anlegen.

NAMEN DER TRACKS

Die Namen der Tracks sind nur zur Orientierung – sie haben keinen Einfluss auf die Audiodatei.
Klicken Sie einen Track doppelt an, um ihn umzubenennen.

TRACKS HINZUFÜGEN/LÖSCHEN

Mit einem Rechtsklick können Tracks hinzugefügt oder gelöscht werden.

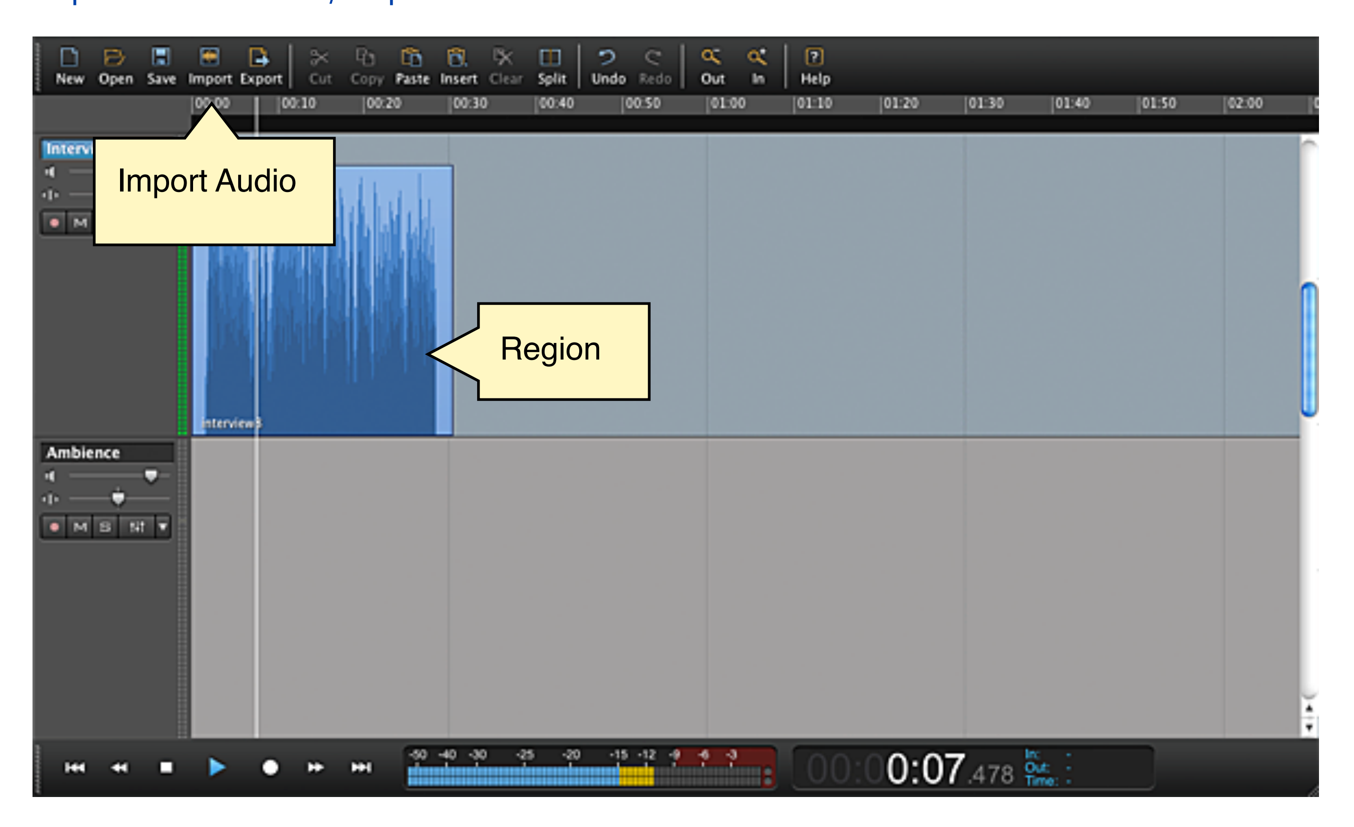
ABTASTRATE 44.1. KHZ

Um auf 48kHz zu wechseln, gehen Sie in die Voreinstellungen.
Hindenburg / Voreinstellungen / Audio

N.B alle Sessions sind 16 bit.

AUDIO IMPORTIEREN

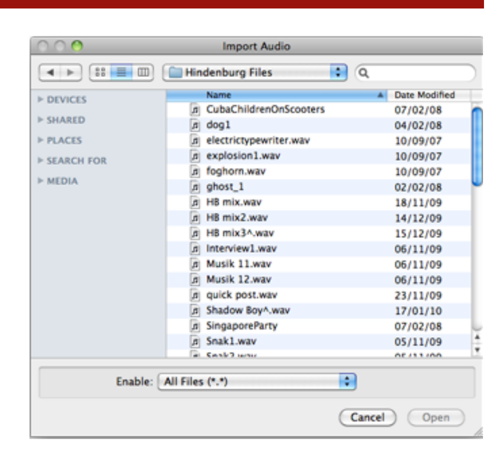
Importieren > Datei / Importieren



TIPP: Vergrößern Sie den Track für eine passende Größe: Ansicht / Zoom / Höhe vergrößern

VOM RECHNER IMPORTIEREN

- Symbolleiste / Importieren
- Datei / Importieren
- ⌘ T
- Rechtsklick im Arbeitsbereich / Importieren



AUDIODATEIEN AUS ITUNES IMPORTIEREN

Drag & Drop

Sie können jede Audiodatei aus iTunes einfach in Hindenburg reinziehen.

N.B. - M4p (Geschützt) Dateien können nicht importiert werden.



Kopieren & Einfügen

⌘ C Datei in iTunes

⌘ V in Hindenburg Journalist

AUDIODATEIEN AUS DEM FINDER IMPORTIEREN

Drag & Drop

Ziehen Sie jede Audio-Datei aus dem Finder in Hindenburg

N.B. - M4p (Geschützt) Dateien können nicht importiert werden.



Kopieren & Einfügen

⌘ C Datei im Finder

⌘ V in Hindenburg Journalist

VON EINER CD IMPORTIEREN

Importieren Sie direkt von einer CD in Hindenburg Journalist

CD Track importieren

Legen Sie die CD in das Laufwerk des Computers ein.

Importieren > ⌘T

Navigieren Sie zu den Audio-Tracks der CD

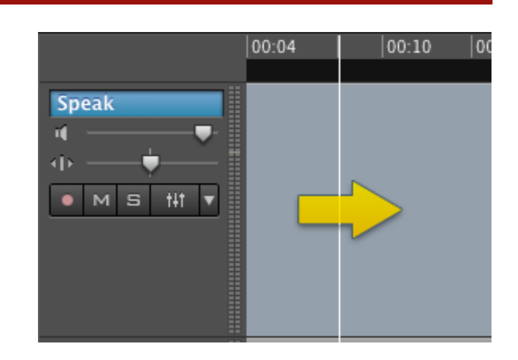
Öffnen > Klick auf den Track

siehe Tutorials

TRANSPORT

PLAY / STOP

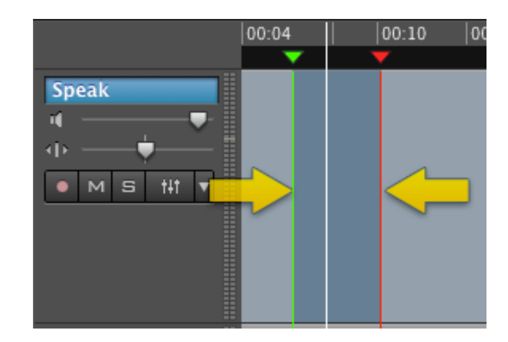
Play > Leertaste
Stop > Leertaste
Nach dem Playback zum Startpunkt zurückspringen >
⇧ Spacebar



AUSWAHL LOOPEN

In > i
Out > o

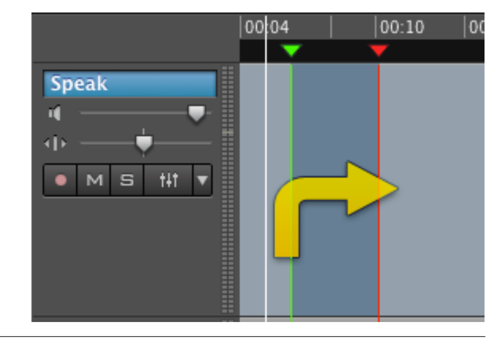
⇧ Leertaste



AUSWAHL ANHÖREN

In > i
Out > o

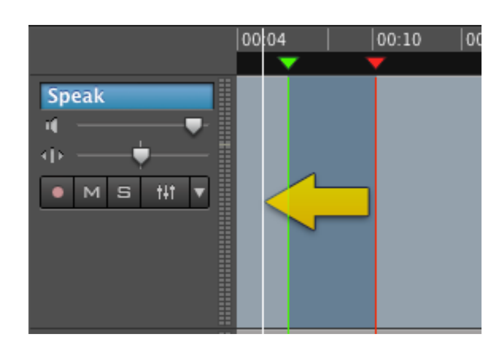
⇧^ Leertaste



PREROLL

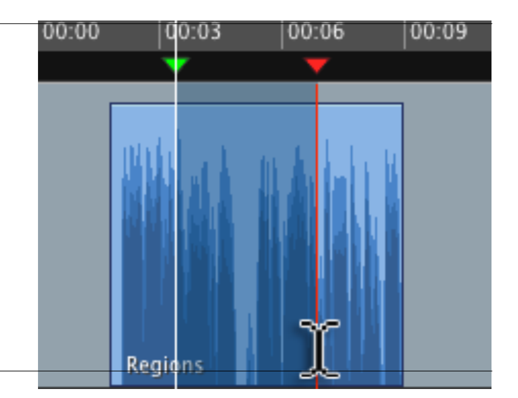
In > i
Out > o

⌘ P



SCRUB

"JKL"-SCRUB



Rew langsam > ⇧ J
Fwd langsam > ⇧ L
Rew normal > J
Fwd normal > L
Rew schnell > K+J (K-Taste gedrückt halten)
Fwd schnell > K+L (K-Taste gedrückt halten)

NUMPAD

Fwd langsam > 3
Rew langsam > 1
Fwd normal > 6
Rew normal > 4
Fwd schnell > 9
Rew schnell > 7

MAUS

Wenn Ihr Cursor ein "I-Strich" zeigt, können Sie mit dem Cursor und gedrückter ⌘-Taste die gewünschte Stelle abspielen.

VARI-SPEED



Wenn Sie eine Passage anhören, kann es manchmal nützlich sein, die Geschwindigkeit zu erhöhen. Mit Vari-Speed können Sie die Abspiel-Geschwindigkeit anpassen.



Vari-Speed umschalten > . (Punkt)



Geschwindigkeit anpassen

Schneller > ⇧ . (Punkt)
Langsamer > ⇧ , (Komma)

oder aktivieren Sie den Vari-Speed-Wert und benutzen Sie die Pfeiltasten.

siehe Tutorials

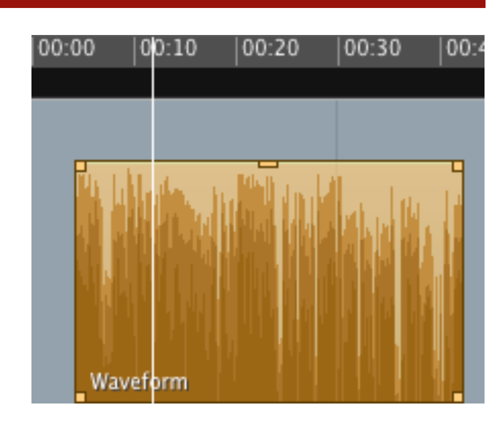
WELLENFORM

Es ist möglich, die Anzeige der Wellenform zu verändern. Sie haben folgende Möglichkeiten.

Wellenform anzeigen
Wellenform ausblenden
Nur Spitzen anzeigen

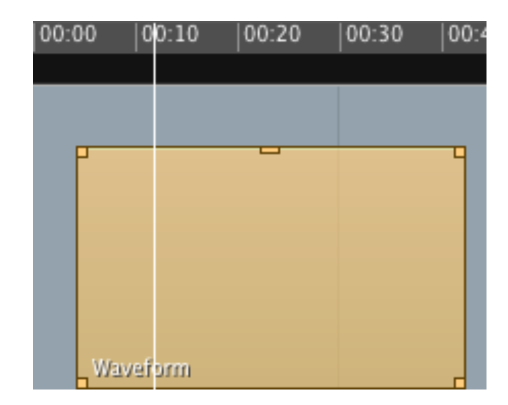
WELLENFORMEN ANZEIGEN

Ansicht / Wellenform / (check) aktivieren



WELLENFORM AUSBLENDEN

Ansicht / Wellenform / (un-check) aktivieren

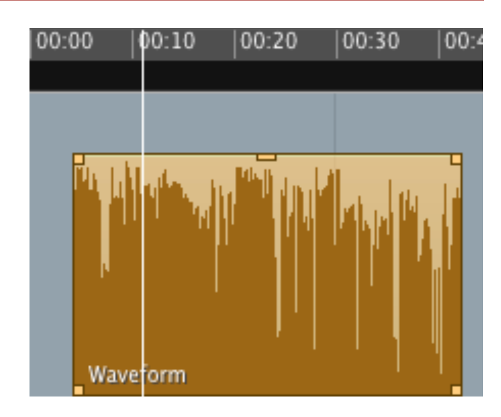


Wenn die Wellenform deaktiviert ist, bleibt der Sound trotzdem in der Region.

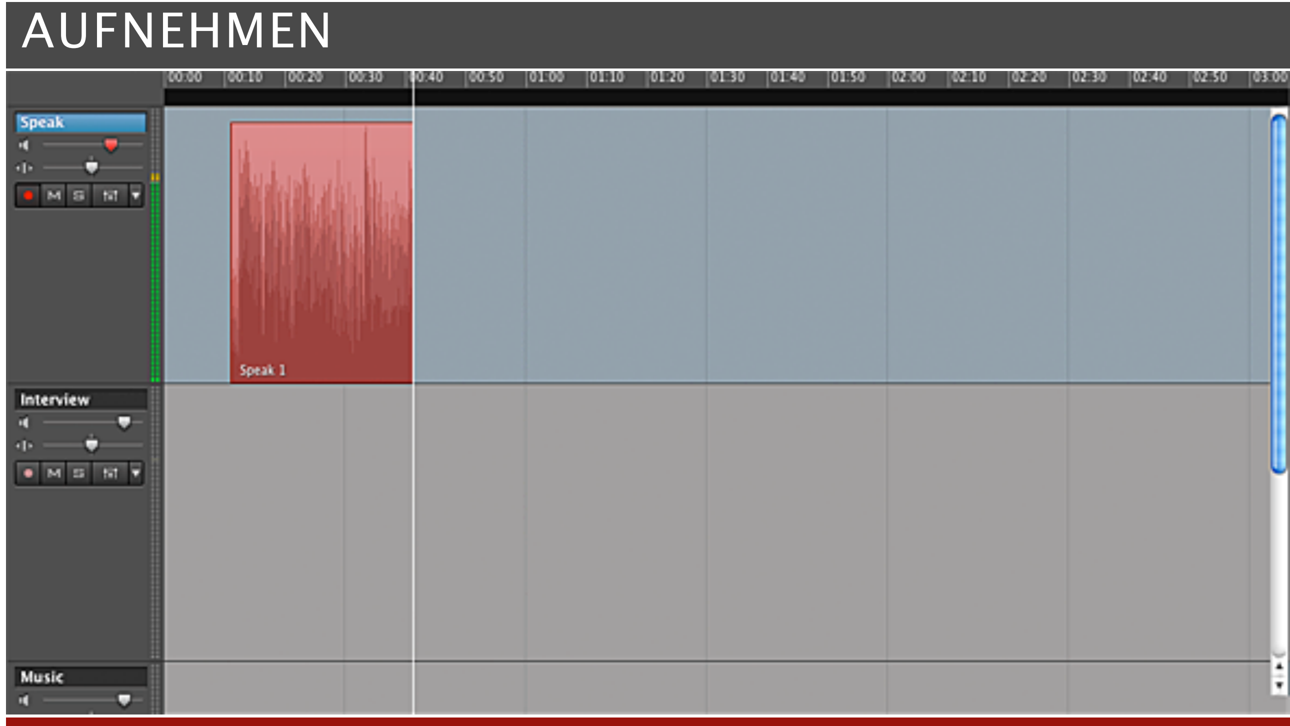
Die Deaktivierung der Wellenform kann nützlich sein, wenn an einem älteren Computer gearbeitet wird oder CPU Power benötigt wird. Sollten Sie an einem neuen Computer arbeiten, sollte die Wellenform aktiviert sein.

NUR SPITZEN

Ansicht / Schwingungsverlauf / Nur Peaks



AUFNEHMEN



TRACK FÜR AUFNAHME SCHARF SCHALTEN

Wählen Sie vor der Aufnahme einen Track aus und schalten Sie ihn scharf. Die kleine Anzeige zeigt dann den Pegel an.



Track scharf schalten > Klicken Sie auf "Record"

MONITORING

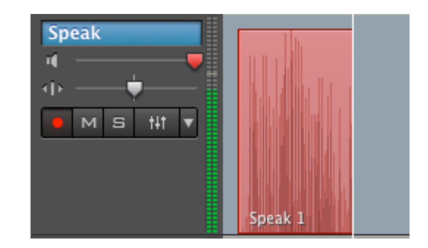
Sie können Ihre Aufnahme über das Monitoring mithören. Das kann nützlich sein, wenn Sie aus dem Internet aufnehmen oder die Sprachaufnahme mithören.



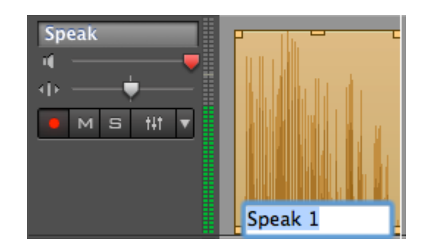
N.B Beim Abhören des Mikrofonsignals kann es zu Verzögerungen kommen.

AUFNEHMEN

Aufnahmen > Strg + Leertaste



AUFNAHME UMBENNEN



Region markieren > Klicken

Umbenennen > Enter

siehe Tutorials

ANRUFE AUFNEHMEN

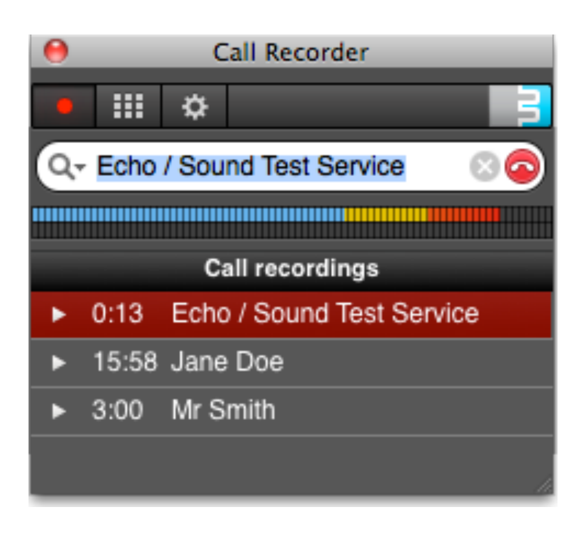
PRO

siehe Tutorials

– “Skype™ ist eine Handelsmarke von Skype™ Limited oder der zugehörigen Unternehmen. Diese/s Produkt/Applikation wurde von Skype™ , Skype™ Communications S.a.r.l. oder einem zugehörigen Unternehmen nicht genehmigt oder empfohlen.

Skype™

Hindenburg Journalist PRO kann mit dem „Call Recorder“ Gespräche via Skype™ aufnehmen.
Die Aufnahmen können Sie zur Recherche oder als komplettes Interview nutzen. Mit Hindenburg Journalist Pro können Sie dem Gesprächspartner Audioschnipsel, Clips oder andere Sounds vorspielen. Damit kann man den Gesprächspartner mit anderen Meinungen konfrontieren.



- Nehmen Sie Telefongespräche auf
- Spielen Sie Audiodaten für den Befragten ab
- Nehmen Sie laufende Telefongespräche auf
- mehr...

VERBINDUNG MIT SKYPE™ EINRICHTEN

Um Skype™ Anrufe aufnehmen zu können, muss Skype™ installiert und gestartet sein. Beim ersten Öffnen von Call Recorders und Skype™ wird Skype™ Sie fragen, ob Sie Skype™ mit Hindenburg Journalist PRO verbinden wollen.

Skype API Security

Another application wants to use Skype

Hindenburg

Another application is trying to access Skype. This can be a potential security risk. What would you like to do?

- Allow this application to use Skype
- Allow this application to use Skype, but ask again in the future
- Do not allow this program to use Skype

OK

Call Recorder öffnen > Ansicht / Call Recorder

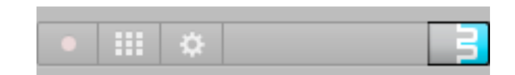
Skype™ öffnen

Wählen Sie > Dieser Anwendung erlauben, Skype™ zu benutzen

Im Anschluss wird Hindenburg Journalist PRO Ihre Skype™ Kontakte laden. Sie können auch "Skype™ Out" benutzen, um damit im Fest- oder Mobilnetz anzurufen. Dafür brauchen Sie Guthaben auf Ihrem Skype™-Konto.

VERBUNDEN MIT SKYPE™

Wenn Skype™ mit Hindenburg Journalist PRO verbunden ist, ist das "Verbunden mit Skype™"-Zeichen blau.



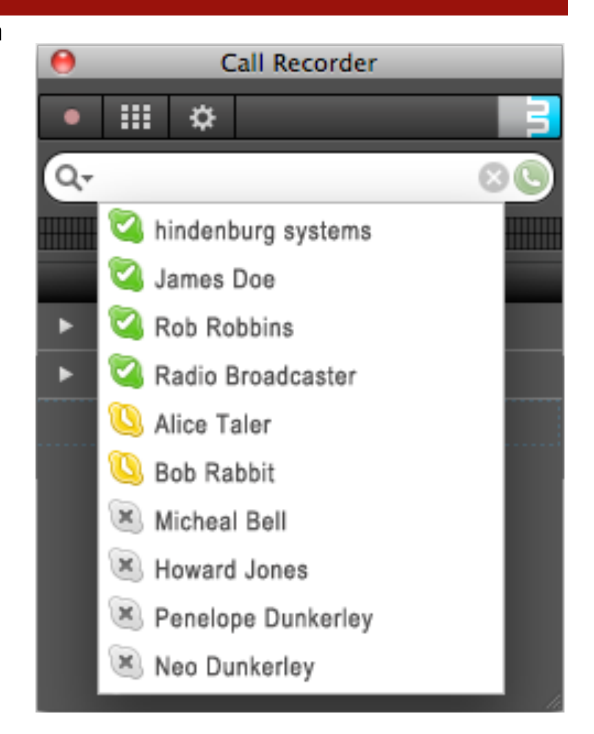
NICHT VERBUNDEN MIT SKYPE™

Wenn Skype™ NICHT mit Hindenburg Journalist PRO verbunden ist, ist das "Verbunden mit Skype™"-Zeichen grau. Sie können auf das graue "Verbunden mit Skype™"-Zeichen klicken, um die Verbindung wiederherzustellen.



SKYPE™ ANRUF

Sie können durch alle Ihre Skype™ Kontakte navigieren, um zu sehen, wer online und wer offline ist.



Liste > Klicken Sie auf den Pfeil direkt neben dem Suchen-Symbol

Einen Kontakt auswählen > Klicken Sie auf einen Kontakt

KONTAKTE ANRUFEN

Um die Aufnahme eines Skype™ Anrufs zu beginnen, müssen Sie zuerst einen Online-Kontakt finden. Es ist möglich, einen Clip aus der Zwischenablage oder dem Projekt zu abzuspielen, sodass es der Gesprächspartner hören kann. Es ist auch möglich, Dateien aus dem Arbeitsbereich abzuspielen. Sie können sogar ein neues Projekt öffnen, während Sie aufnehmen.



Online Kontakt finden > (siehe oben)

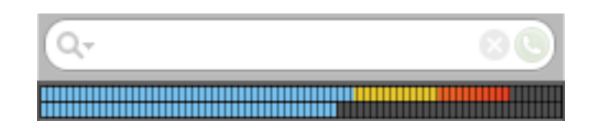
Anrufen > Klicken Sie auf den Wählen-Knopf (Enter)

Audio abspielen > Leertaste

Die Skype™-Aufname wird in die Zwischenablage Aufgezeichnete Gespräche gespeichert.

LAUTSTÄRKE

Die Lautstärkeanzeige zeigt an, wie laut das eingehende Signal von Skype™ und wie laut das ausgehende Signal zu Skype™ ist.



Oben > Ihre Stimme
Unten > Gesprächspartner

Die Aufnahme wird nicht in einem Stereotrack, sondern in zwei separaten Mono-Tracks angelegt.

TELEFONNUMMER ANRUFEN

Mit "Skype™ Out" können Sie jede internationale Telefonnummer anrufen. Es ist möglich, einen Clip aus der Zwischenablage oder einem Projekt abzuspielen, damit es der Gesprächspartner hören kann. Es ist auch möglich, Audio aus dem Workspace abzuspielen. Sie können sogar ein neues Projekt öffnen, während Sie aufnehmen.



Telefonnummer > Schreiben Sie die Nummer ins Suchfeld

Anrufen > Drücken Sie den Wählen-Knopf (Enter)

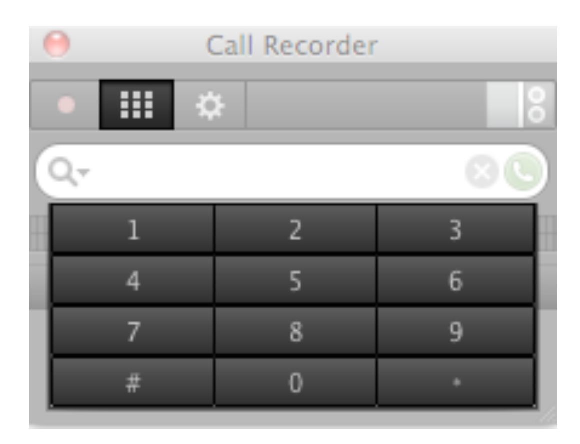
Audios im Gespräch abspielen > Leertaste

Die Skype™-Aufname wird in der Zwischenablage "Anrufaufnahmen" gespeichert.

NUMMERNBLOCK

Wenn Sie über ein automatisiertes switchboard anrufen, werden Sie eventuell den Nummernblock brauchen.

Nummernblock > Klicken Sie auf das Nummernblock-Symbol



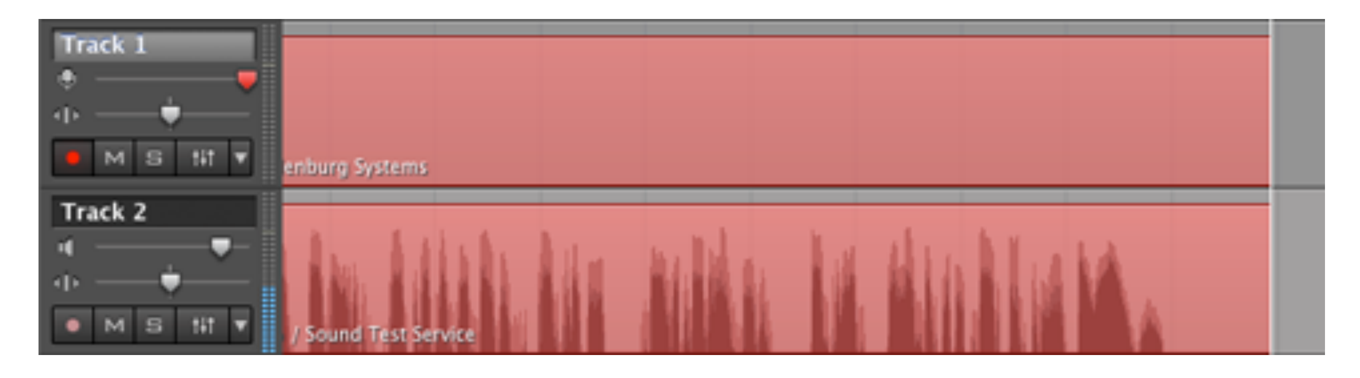
ANRUFAUFNAHMEN – GLOBALE ZWISCHENABLAGE

Die Zwischenablage für aufgenommene Anrufe ist global. Das heißt die Anrufe sind nicht mit einem bestimmten Projekt verknüpft. Sie können - während des Interviews - neue Projekte öffnen und Dateien abspielen. Es ist auch möglich, Clips aus einer anderen Zwischenablage abzuspielen. So können Sie kleine Ausschnitte aus anderen Stücken abspielen, um Kommentare vom Befragten zu bekommen.

Laufende Zeit > Länge der gegenwärtigen Aufnahme
Aufnahme > Rot während der Aufnahme

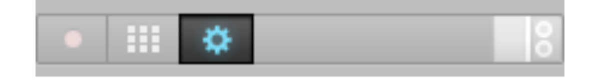
siehe Tutorials

DIREKT IN EINEN TRACK AUFNEHMEN



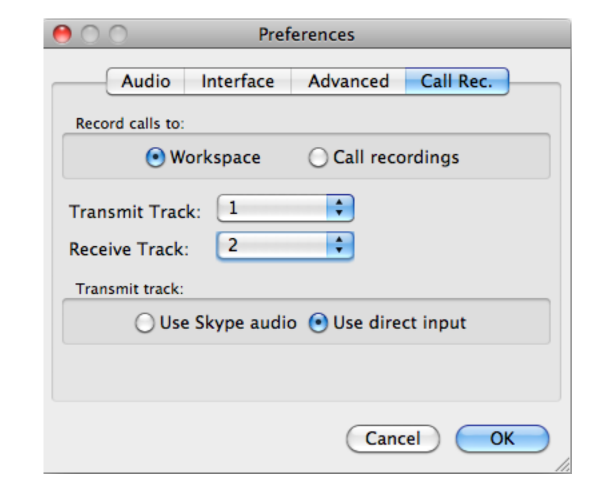
Skype™ Gespräche können direkt in den Arbeitsbereich aufgenommen werden. Ob Sie in die Zwischenablage oder direkt in ein Projekt aufnehmen, können Sie in den Voreinstellungen ändern.

Voreinstellungen ändern > Klicken Sie den Voreinstellungen-Knopf



In den Voreinstellungen können Sie wählen, wohin ihre Gesprächsaufnahmen geladen werden sollen. Wenn Sie direkt in den Arbeitsbereich aufnehmen, wird die Aufnahme Teil des Projekts. Es ist möglich, Clips aus der Zwischenablage abzuspielen - es ist jedoch nicht möglich, Clips vom Arbeitsbereich abzuspielen.

In den Arbeitsbereich aufnehmen > Klicken Sie "Arbeitsbereich"



Wählen Sie einen Track aus dem Projekt oder fügen Sie mit Hindenburg Journalist PRO neue Tracks hinzu.

Sende-Track > Ihre Stimme

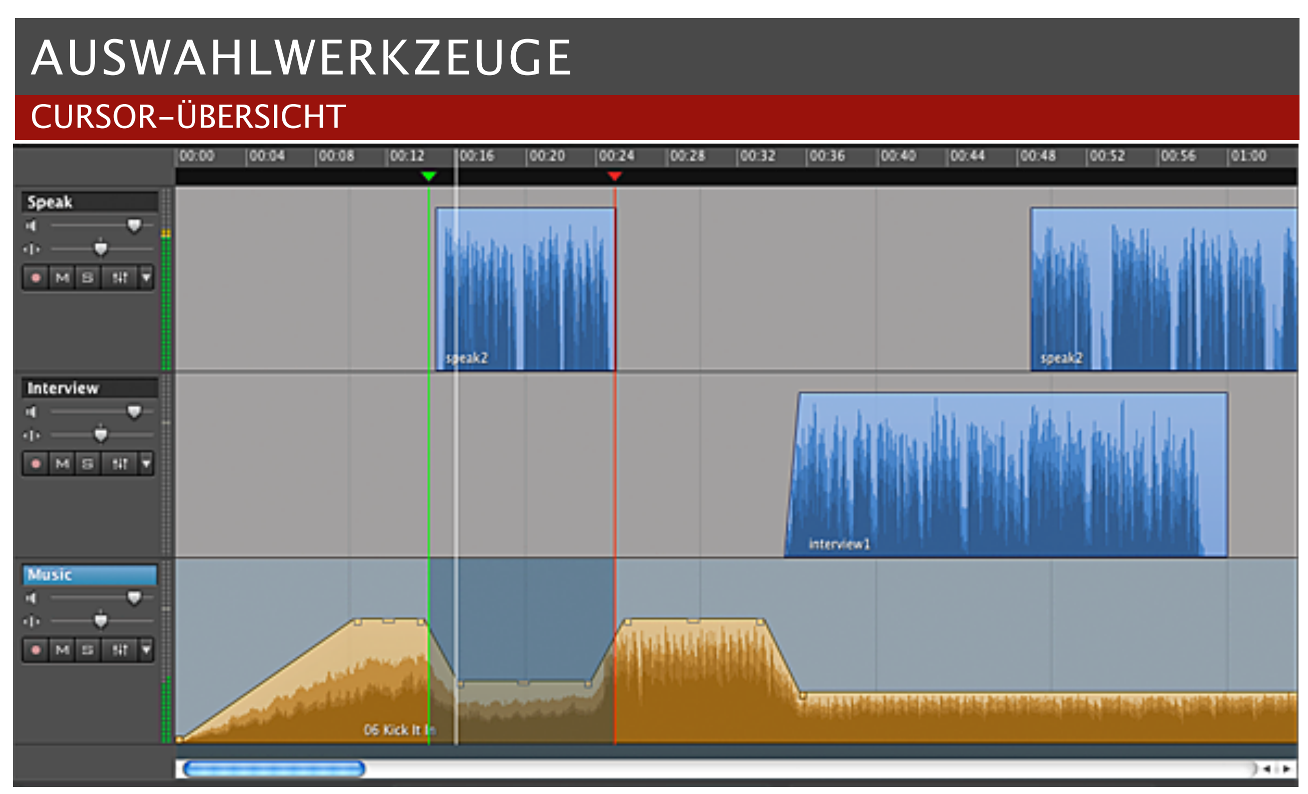
Empfangs-Track > Gesprächspartner

Wählen Sie den Mikrofoneingang, welchen Sie aufnehmen möchten. Wenn Sie "Skype™ Audio nutzen" wählen, erhalten sie das Signal, welches Sie von Skype™ erhalten. Das Signal kommt nicht in voller Qualität an. Wenn Sie Ihre Aufnahme im Beitrag direkt verwenden wollen, wählen Sie "Direkten Input nutzen". Diese Aufnahme nutzt dann die Einstellungen von Hindenburg Journalist PRO - somit können Sie Ihr Studiomikrophon als Input benutzen.

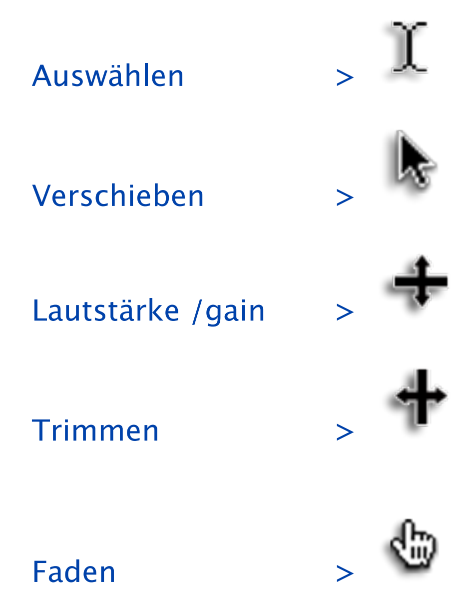
Skype™ Audio nutzen > nimmt Ihre Stimme von Skype™ auf
Direkten Input nutzen > benutzt direkten Input von Hindenburg

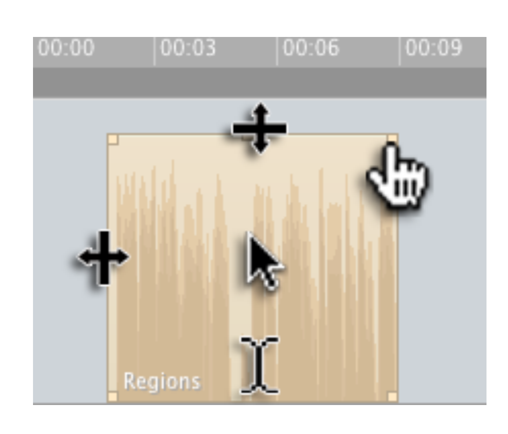
AUSWAHLWERKZEUGE

CURSOR-ÜBERSICHT



Das Bearbeiten funktioniert in Hindenburg mit einem Blick. Sie können die Auswahl bewegen, zuschneiden und erweitern. Der Cursor wird sich abhängig von der Region verändern.

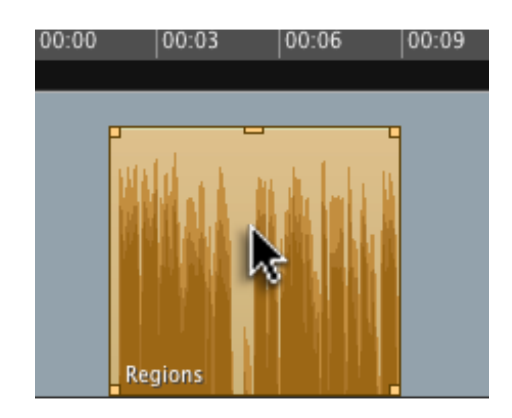




REGIONEN AUSWÄHLEN

REGION-WAHL

Maus > Auswahl der Region



REGION-WAHL – TASTATUR

Nächste Region > ⇧→
Vorherige Region > ⇧←

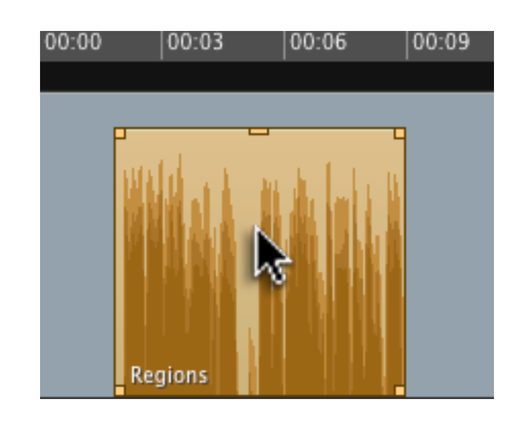
VERSCHIEBEN

Der Mauszeiger wird zu einem "Pfeil", wenn er über die Mitte der Auswahl bewegt wird

Bewegen > Ziehen

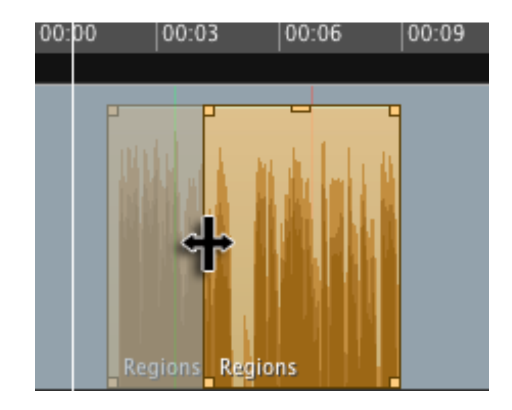
Während dem Ziehen wird der Mauszeiger zu einer Faust





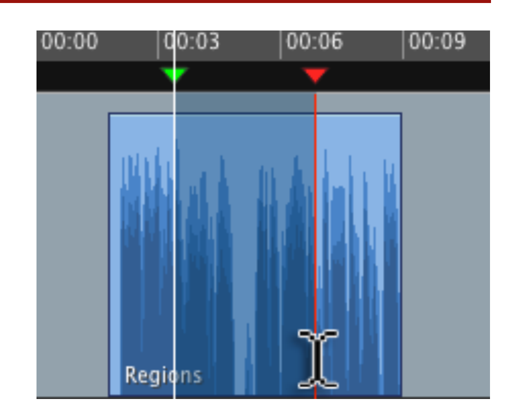
REGION TRIMMEN

Trimmen > Endpunkt bewegen



siehe Tutorials

IN/OUT AUWAHL



Fast alle Audio-Aufnahmen müssen bearbeitet, also geschnitten oder verschoben, werden. Für den "richtigen" Schnitt bzw. die "richtige" Montage gibt es keine Patentlösung. Deshalb bietet Hindenburg mehrere Möglichkeiten für die gleichen Aktionen an. Sie können also Ihre bevorzugten Shortcuts und Ihren eigenen Workflow finden.

Maus > Den "I"-Strich ziehen

Der Cursor wird zu einem "I-Strich", wenn er im unteren Bereich der Region platziert wird. Wenn der Cursor ein "I-Strich" wird, können Sie die Auswahl ziehen. Halten Sie die linke Maustaste gedrückt und ziehen Sie.

TASTATUR 1

In > i
Out > o

TASTATUR 2

In > ⌘ 1
Out > ⌘ 2

GEHE ZU IN & OUT MARKER

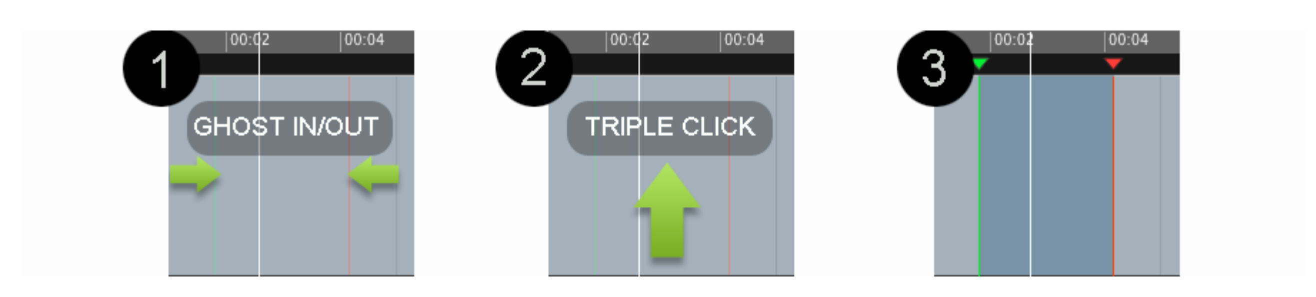
Gehe zu In-Marker > 1
Gehe zu Out-Marker > 2

AUSWAHL AUFHEBEN

Auswahl aufheben > esc

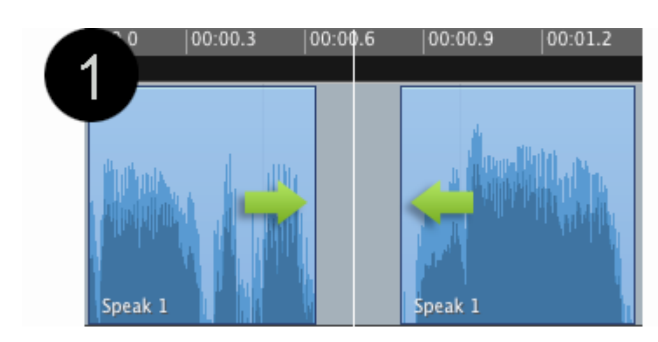
IN/OUT-MARKER WIEDER AUSWÄHLEN.

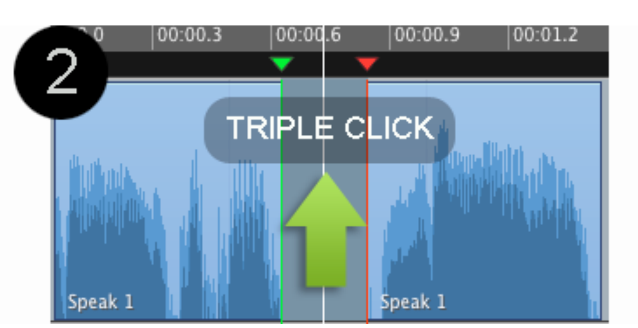
Wenn Sie die Auswahl aufgehoben haben, können Sie die vorherige Auswahl erneut treffen. Klicken Sie dazu dreimal zwischen die ausgegrauten In/Out-Markierungen.



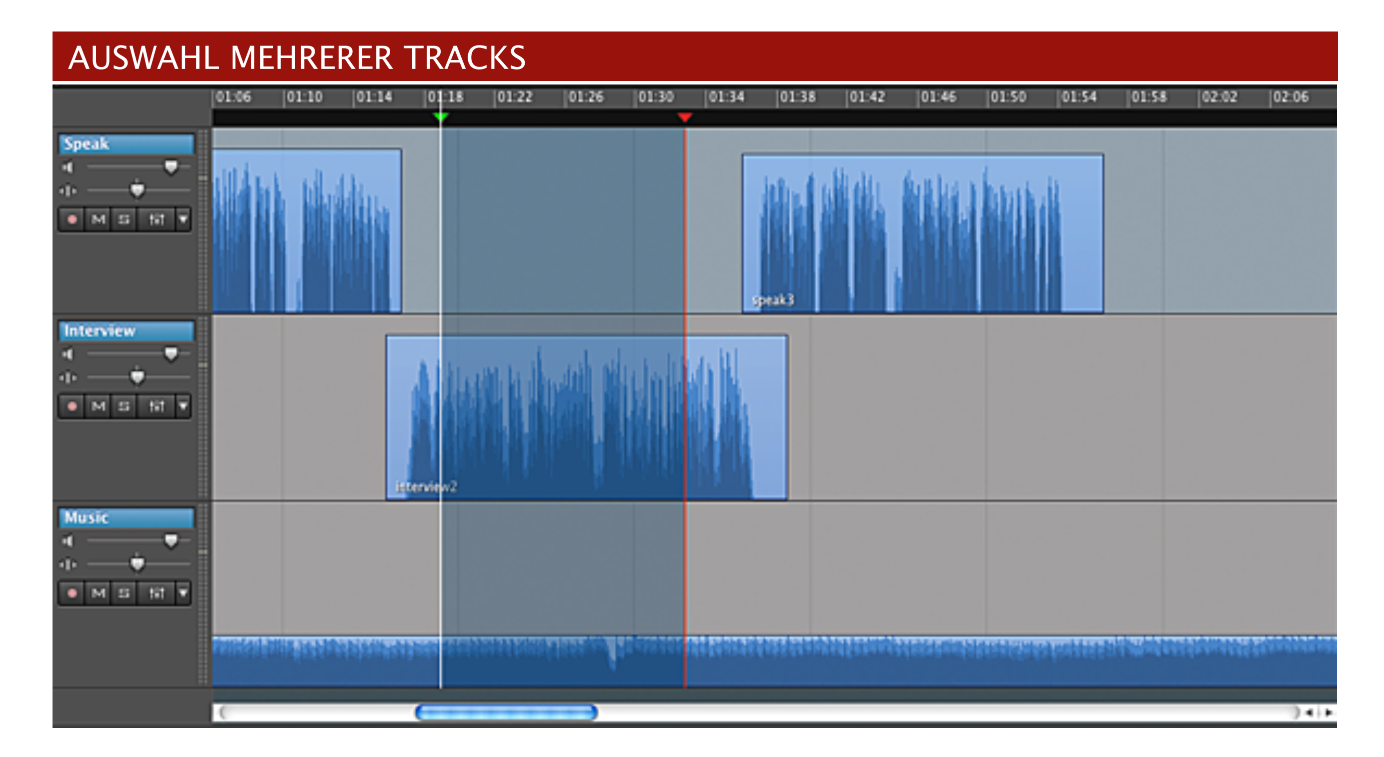
LEERE STELLEN AUSWÄHLEN

Es kann nützlich sein, die leere Stelle zwischen zwei Regionen auszuwählen. Durch einen dreifachen Klick auf die freie Fläche werden automatisch In & Out Marker gesetzt.





AUSWAHL MEHRERER TRACKS



In > i
Out > o

Track zur Auswahl hinzufügen > ⌘ Click

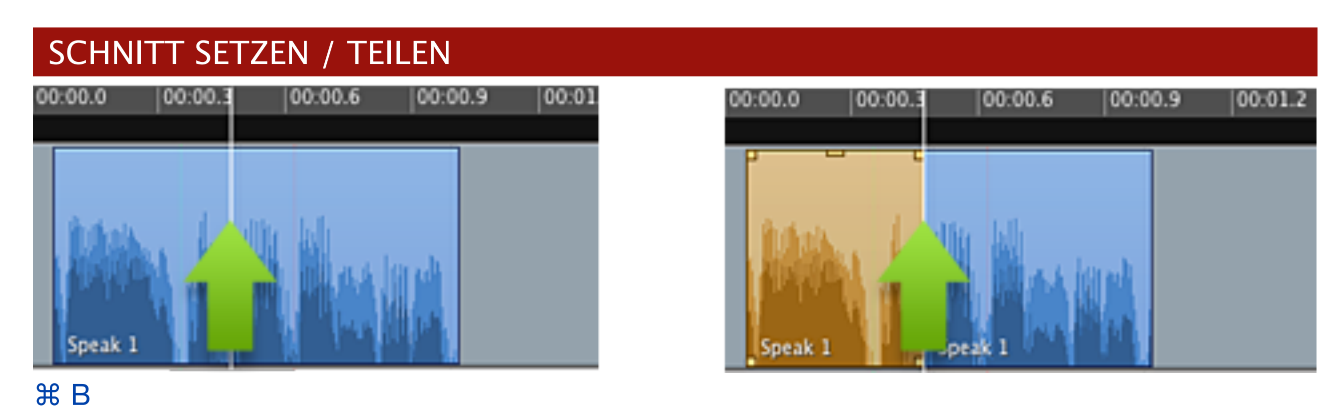
Trackauswahl ausweiten > ⇧ Click

Alle Tracks > ⌘ A

GRUNDLAGEN DER BEARBEITUNG

Im folgenden Teil finden Sie ein grafische Übersicht über die Vorgänge bei der Audiobearbeitung. Nehmen Sie sich bitte ein paar Minuten Zeit, um sich mit den Grundlagen der Bearbeitung vertraut zu machen. Die Grundlagen können Sie beim Bearbeiten von ganzen Regions oder einzelnen Abschnitten anwenden.

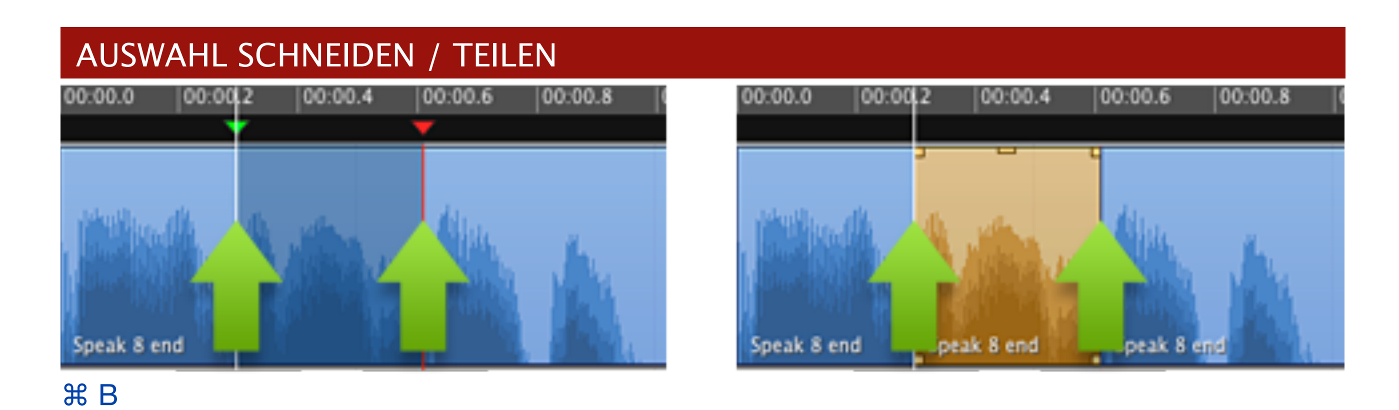
SCHNITT SETZEN / TEILEN



⌘ B

Teilt die Region an der Stelle, an der sich der Cursor befindet.

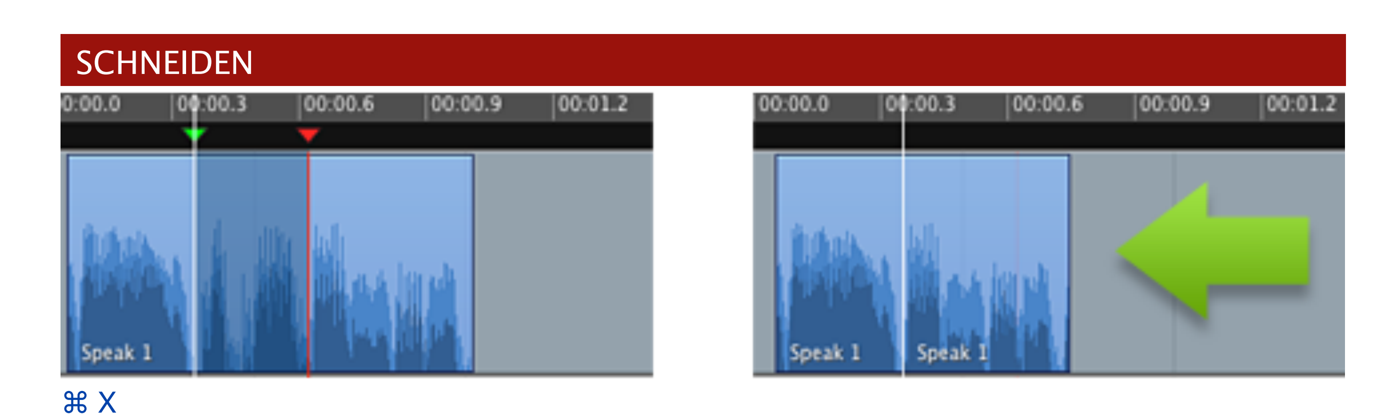
AUSWAHL SCHNEIDEN / TEILEN



⌘ B

Teilt die Region an den In / Out Markern.

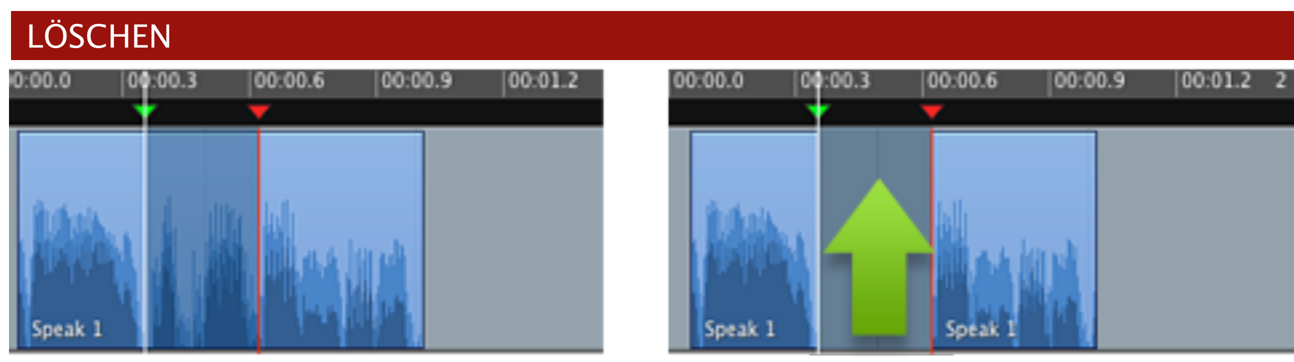
SCHNEIDEN



⌘ X

Löscht die Auswahl
Schließt die Lücke

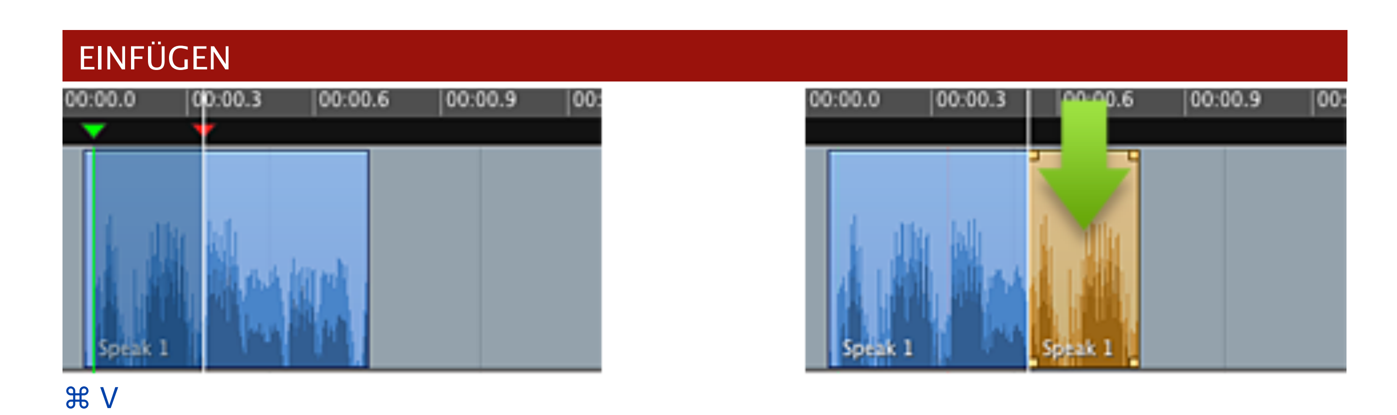
LÖSCHEN



Backspace/Löschen

Löscht die Auswahl
hinterlässt eine Lücke

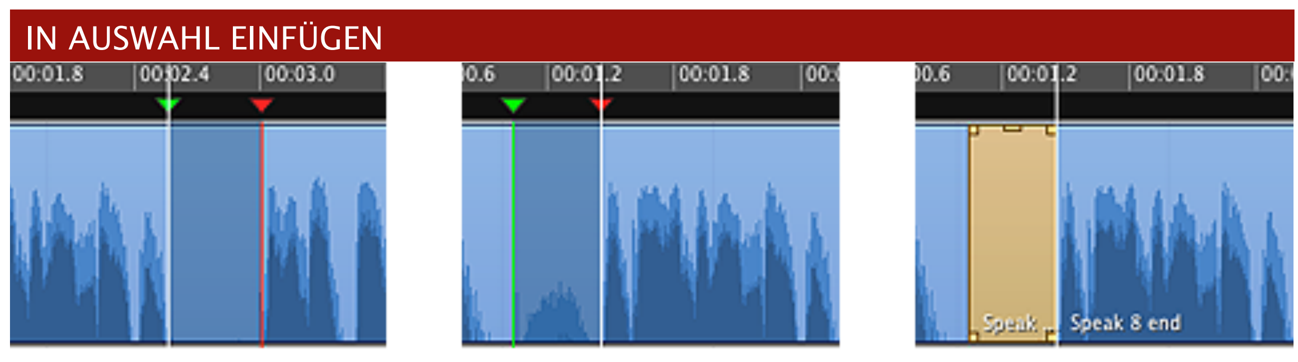
EINFÜGEN



⌘ V

Kopieren ⌘C
Platzieren Sie den Cursor
Einfügen ⌘V
Platziert die Auswahl an der Stelle einer bereits existierenden Region

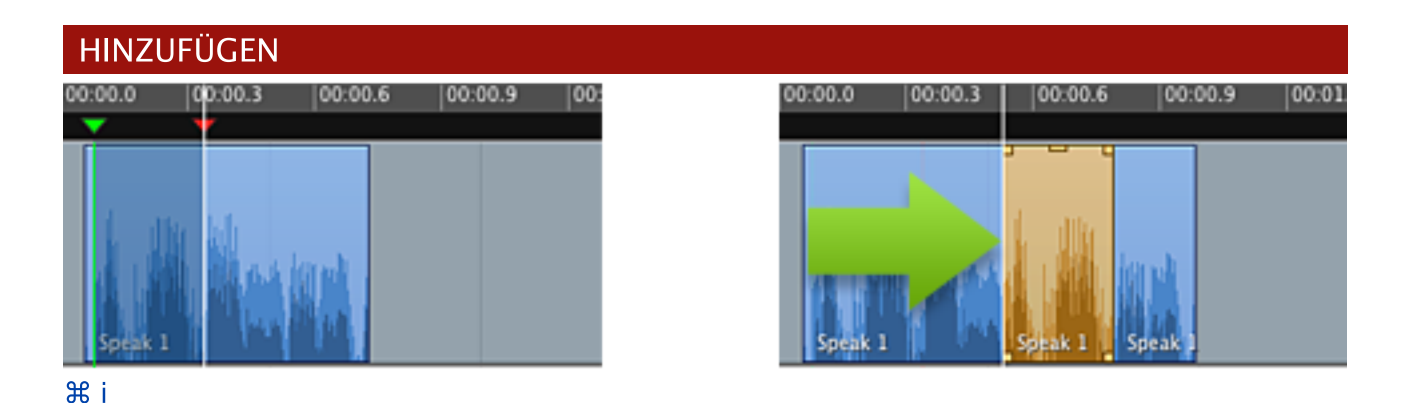
IN AUSWAHL EINFÜGEN



⌘V

Normalerweise wird die kopierte Auswahl in einer bestimmten Stelle eingefügt. Sie können dabei selbst festlegen, wie viel von dem kopierten Material verwendet wird. Dies kann nützlich sein, wenn Sie kleine Fehler in der Aufnahme durch "Räumtöne" verdecken. Kopieren Sie einen größeren Teil der "Raumtöne" - markieren Sie den Bereich, den Sie überdecken wollen - fügen Sie ein und füllen Sie die Auswahl.

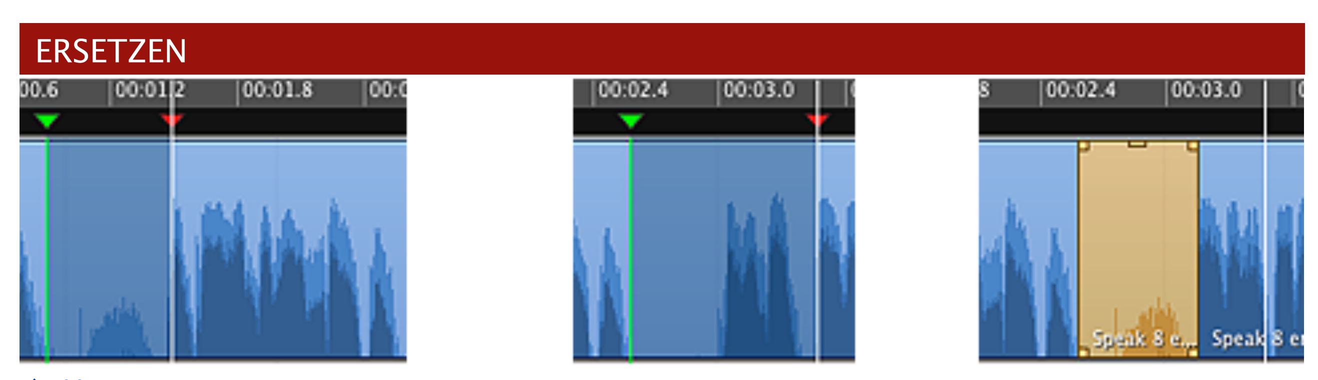
HINZUFÜGEN



⌘ i

Kopieren ⌘C
Cursor
Insert ⌘I
Verschiebt die folgenden Regionen nach vorne >

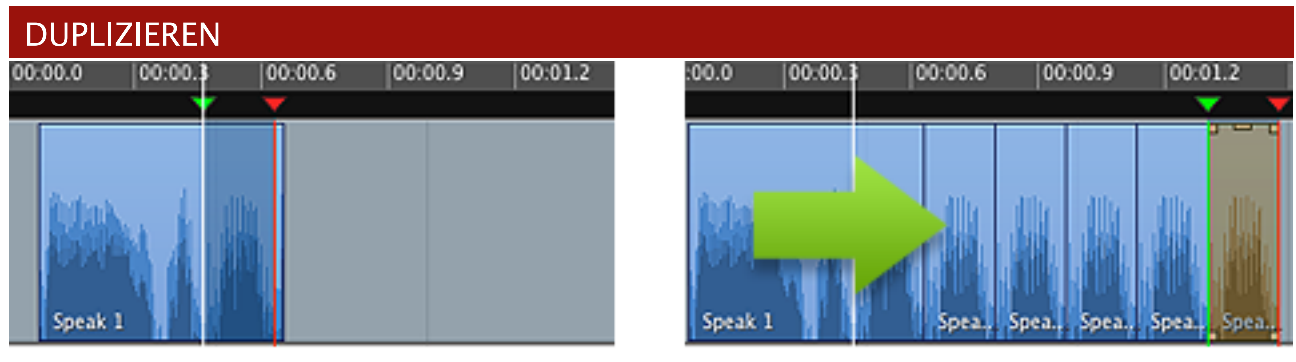
ERSETZEN



⇧ ⌘ V
Mit diesem Werkzeug können Sie eine Auswahl mit einer anderen ersetzen. Wenn Sie zwei Versionen eines Takes haben, können Sie eine kopieren und die andere ersetzen. Dies kann ebenso genutzt werden, um einen kurzen "Atmer" mit einem längeren zu ersetzen. Wenn Sie "Ersetzen" benutzen, wird die Differenz zwischen der kopierten Stelle und der Auswahl automatisch angepasst.

Kopieren Sie die Auswahl
Kopieren > ⌘C
Treffen Sie eine Auswahl des zu ersetzenden Bereichs
Ersetzen > ⇧ ⌘ V

DUPLIZIEREN



⌘D

Kopieren ⌘C
Duplizieren ⌘D

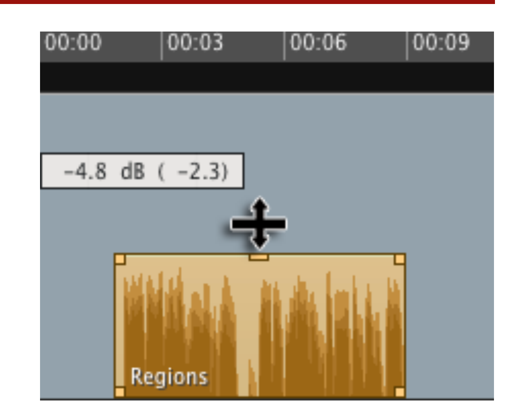
LAUTSTÄRKENBEARBEITUNG

siehe Tutorials

Hindenburg arbeitet nicht mit klassischen "Gummibändern" für die Lautstärkenbearbeitung. Die Läutstärke wird für jede Region individuell bearbeitet. Um einen bestimmten Bereich zu bearbeiten, markieren Sie die gewünschte Stelle und ziehen Sie an der oberen Kante der Region. Nutzen Sie dieses Werkzeug, um Atmosphäre oder Musik als Bett unter die Erzählung zu legen oder um die lauten Passagen eines Interviews anzupassen.

GAIN

Lautstärke anpassen > Obere Kante verschieben



N.B Wenn Sie die Lautstärke auf den automatischen Wert zurückstellen wollen, lassen Sie das Band einfach "zurückschnappen".
Alternativ können Sie auch eine neue Anpassung vornehmen. (Werkzeuge / Auto Level)

Tool tip

Der Tool-Tip bildet die momente Lautheit und die Gain-Veränderung ab. Beispiel:

-4.8 dB	=momentane Lautheit
(-2,3)	= gain Veränderung durch den Benutzer

Level zurücksetzen > Doppelklick auf die Top-Linie

FADE

Fade > Eckpunkte verschieben

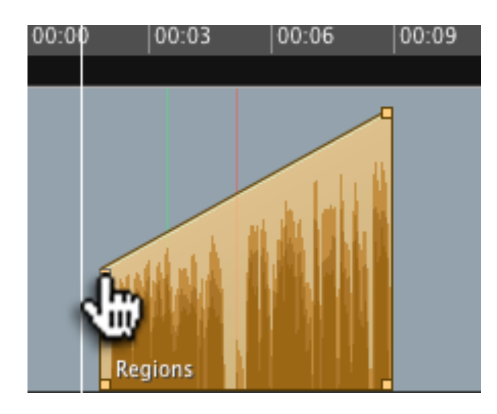


⌘ F

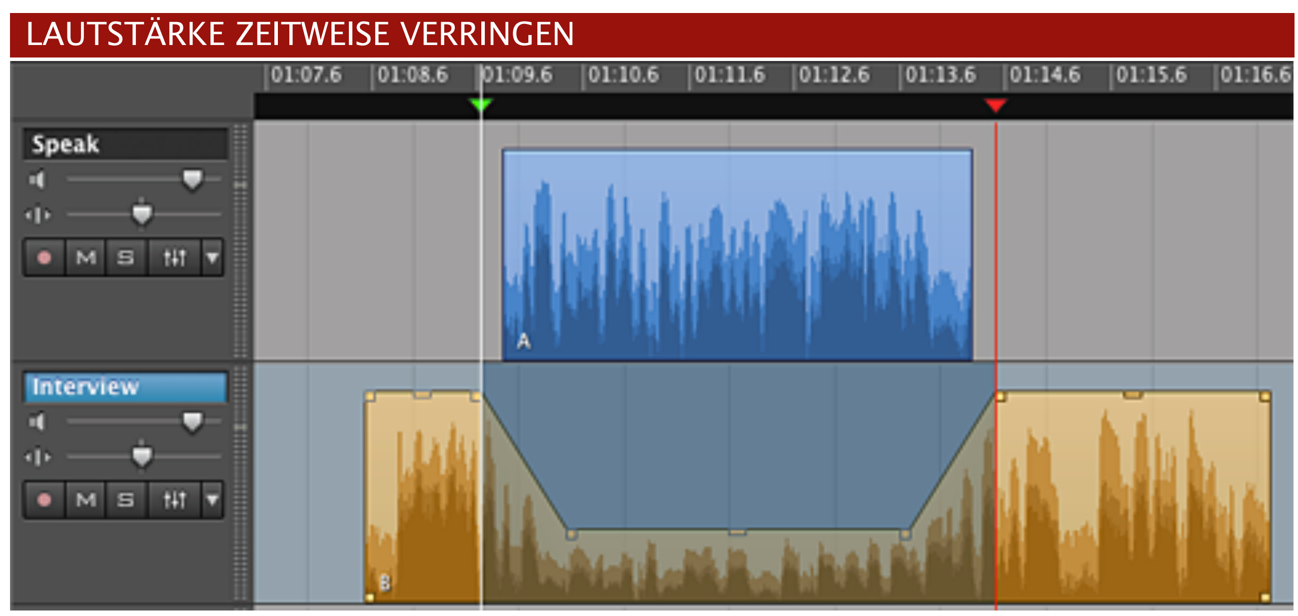
Level zurücksetzen > Doppelklick auf die obere Linie

ANSTIEG

Ansteigender Fade > ⇧ Eckpunkte verschieben



LAUTSTÄRKE ZEITWEISE VERRINGEN



Wenn Sie ein "Bett" für einen bestimmten Bereich anlegen wollen, werden automatisch "fade-Punkte" erstellt. Sie können die Punkte jederzeit anpassen.

1. Treffen Sie eine Auswahl > setzen Sie In/Out Marker

2. “Bett”-Auswahl > Obere Kante nach unten ziehen

VOLUME HERABSETZEN



Die Lautstärke von Geräuschen oder Musik kann auf ein gleichmäßiges Level herabgesetzt werden. Das kann zum Beispiel dafür benutzt werden, um Geräusche unter eine Sprachaufnahme zu legen.

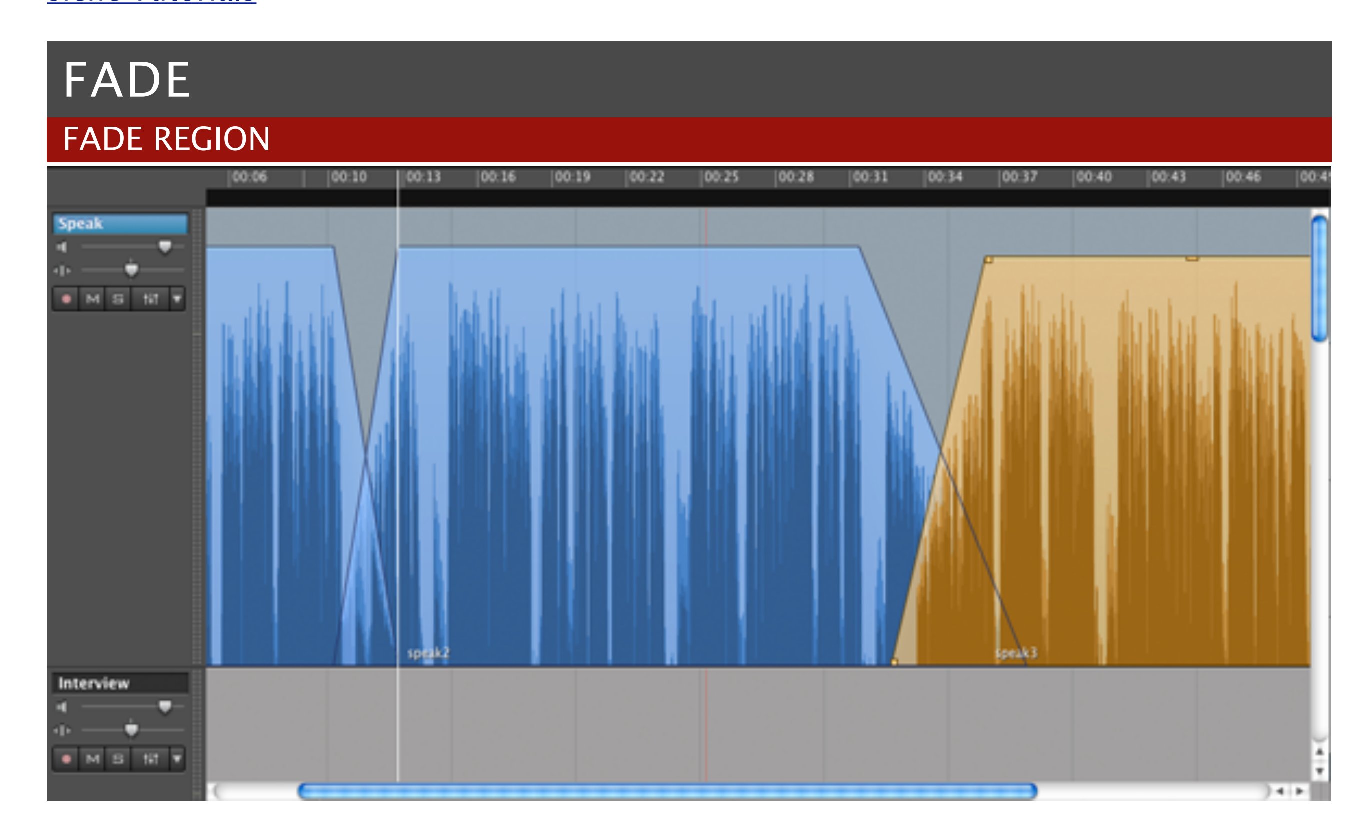
1. Treffen Sie eine Auswahl > setzen Sie In/Out Marker

2. Auswahl > Obere Kante AUßERHALB DER AUSWAHL nach unten ziehen

siehe Tutorials

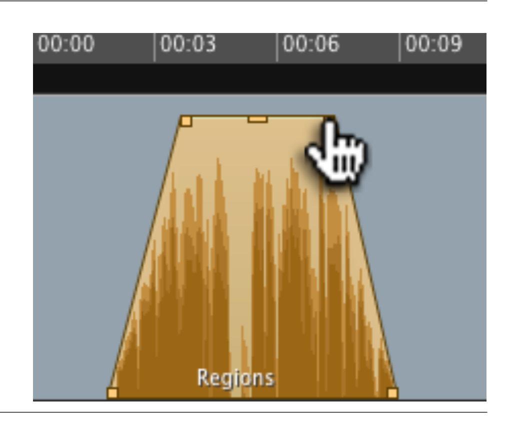
FADE

FADE REGION



ZIEHEM, UM ZU FADEN

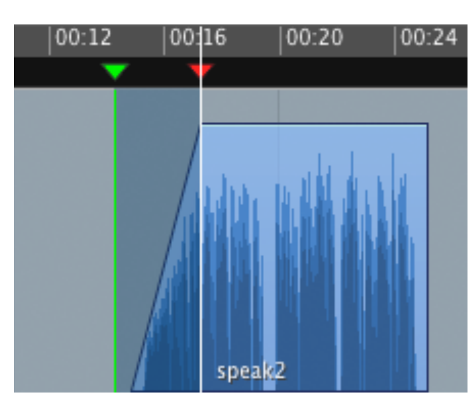
Fade > Eckpunkte verschieben
Level zurücksetzen > Doppelklick auf die End-Linie



AUSWAHL FADEN

Wählen Sie den gewünschten Bereich aus und setzen Sie eine Blende

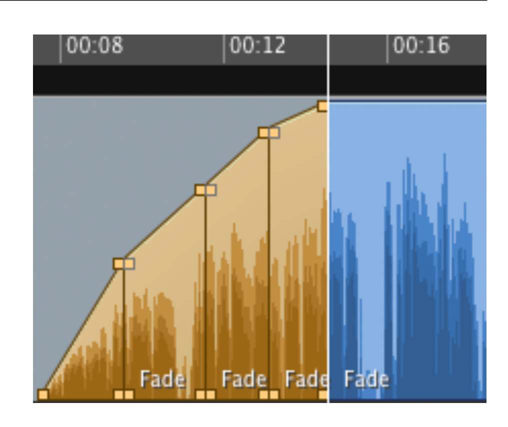
- Fade > ⌘ F



FADEN ÜBER MEHRERE BEREICHE

EINBLENDE ÜBER MEHRERE CLIPS

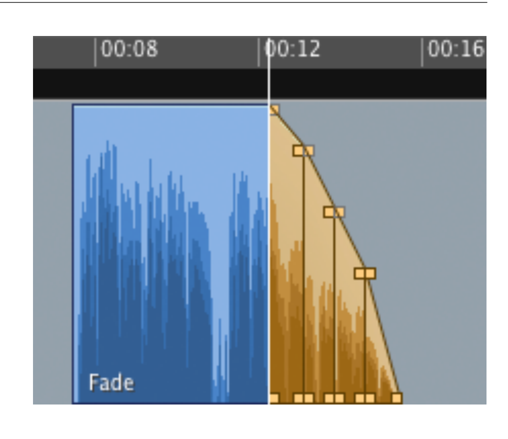
⌘ F



- ⇧ Mehrere Regionen auswählen
- Cursor am **Ende** der gewünschten Blende positionieren
- Fade > ⌘ F

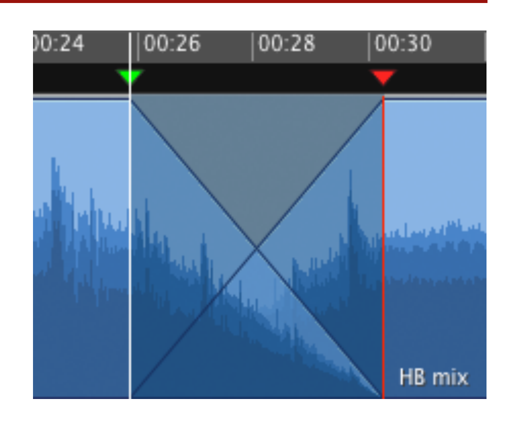
FADE OUT- OVER MULTIPLE CLIP

⌘ F



- ⇧ Mehrere Regionen auswählen
- Cursor am **Begin** der gewünschten Blende positionieren
- Fade > ⌘ F

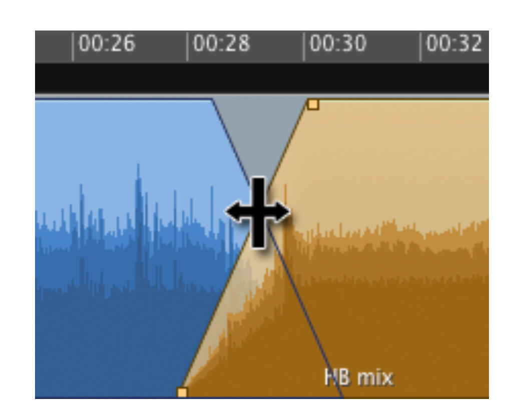
CROSS FADE



- Bereich auswählen
- Fade > ⌘ F

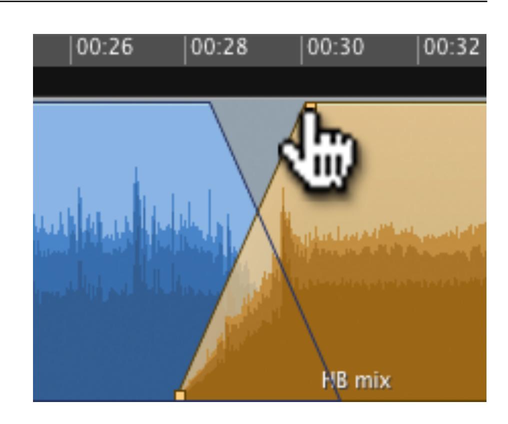
CROSSFADE PUNKT ANPASSEN

Sie können den Crossfade wie gewünscht verschieben



- ⌘ verschieben

LÄNGE DES CROSSFADES ANPASSEN



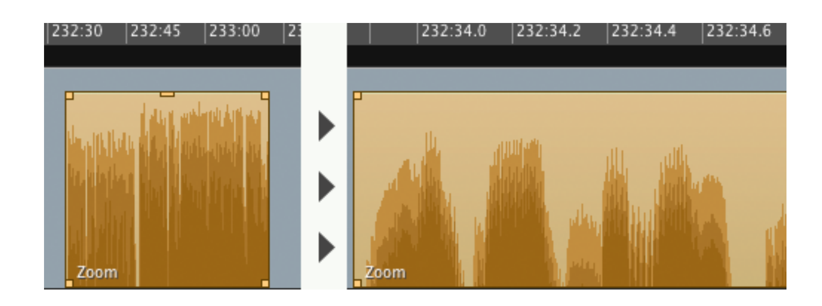
- Sie können die Länge der Fades anpassen.
- ⌘ einzelne Bereiche anpassen, den gesamten Bereich anpassen

siehe Tutorials

ZOOM

ZOOM IN & OUT

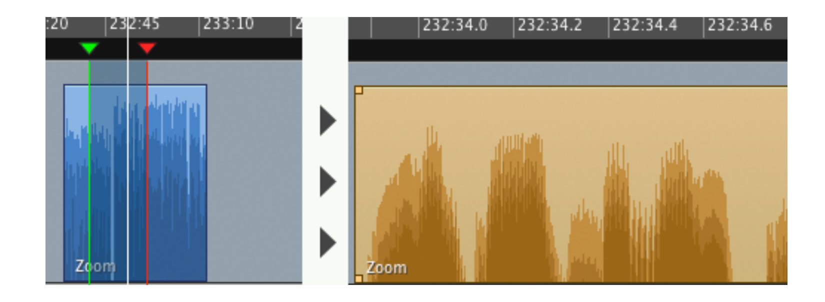
Für eine bessere Ansicht der Region benutzen Sie:



Vergrößern > ⌘ +
Verkleinern > ⌘ -

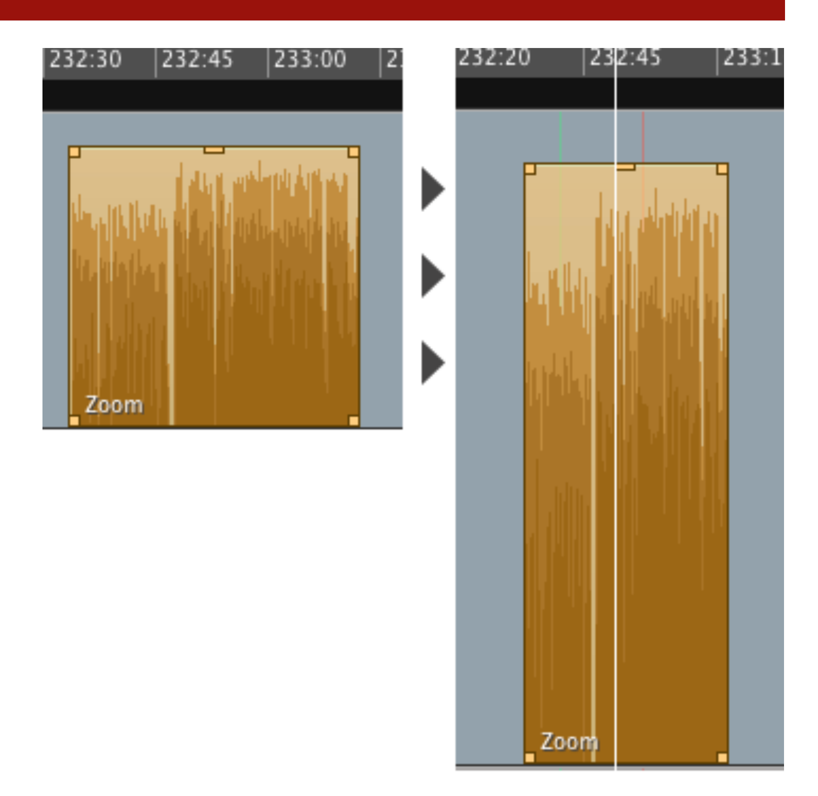
ZOOM-AUSWAHL

Treffen Sie eine in/out Auswahl
Zoom in/out > H



TRACK HÖHE

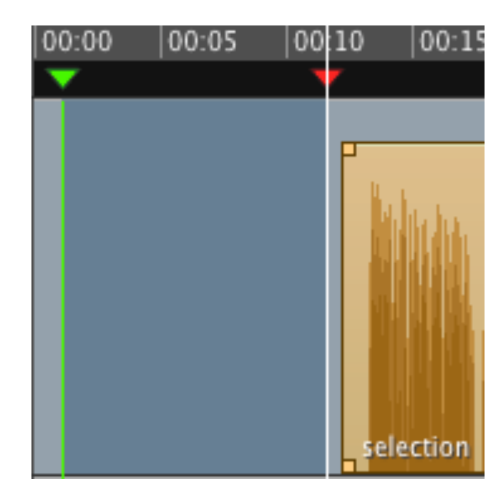
Tracks vergrößern > ⇧ ⌘ +
Tracks verkleinern > ⇧ ⌘ -



STILLE BEARBEITEN

STILLE HINZUFÜGEN / LÖSCHEN

Es ist möglich, "Stille" mit Hindenburg Journalist zu bearbeiten.



Nach rechts > ⌘→
Nach links > ⌘←

AUSSCHNEIDEN, KOPIEREN UND EINFÜGEN

Ausschneiden > ⌘X
Kopieren > ⌘C
Einfügen > ⌘V
Hinzufügen > ⌘i

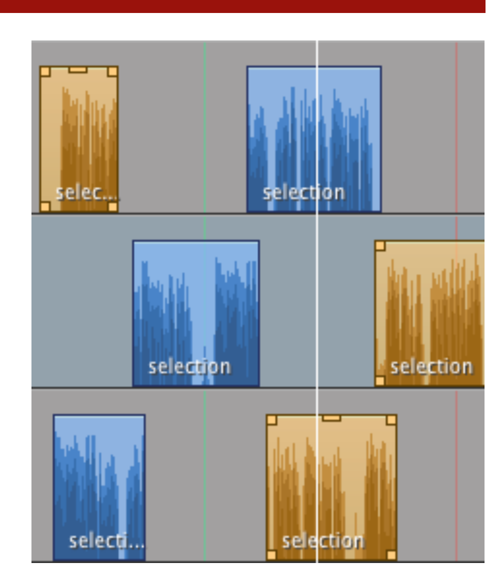
REGIONS

MEHRERE REGIONS AUSWÄHLEN

Erste Region auswählen > Klick

Weitere Regions hinzufügen > ⌘ Klick

Multi-Regions können in die Zwischenablage verschoben werden.

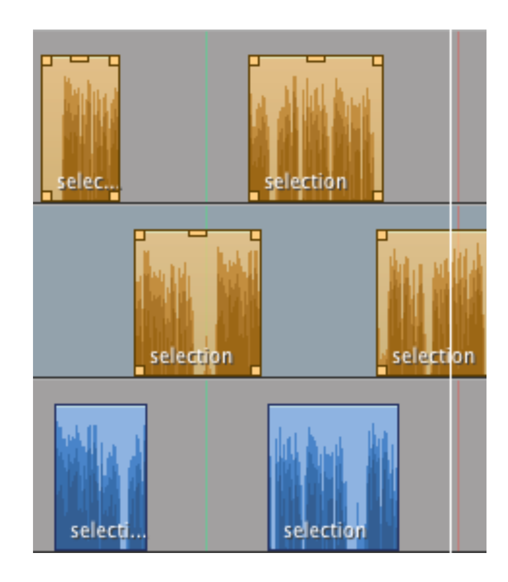


REGIONAUSWAHL ERWEITERN

Erste Region auswählen > Klick

Letzte Region auswählen > ⇧ Klick

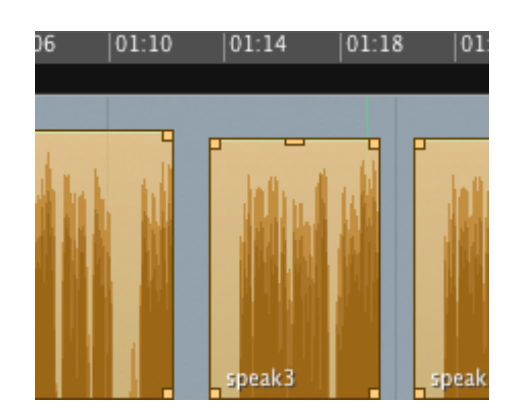
Multi-Regions können in die Zwischenablage verschoben werden.



ALLE REGIONS

ALLE REGIONS AUF EINEM TRACK

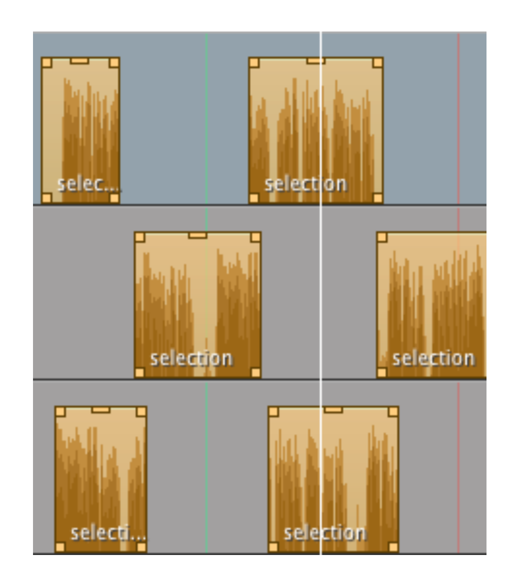
⌘ A



ALLE REGIONS AUF ALLEN TRACKS

⌥⌘ A

Multi-Regions können in die Zwischenablage verschoben werden.

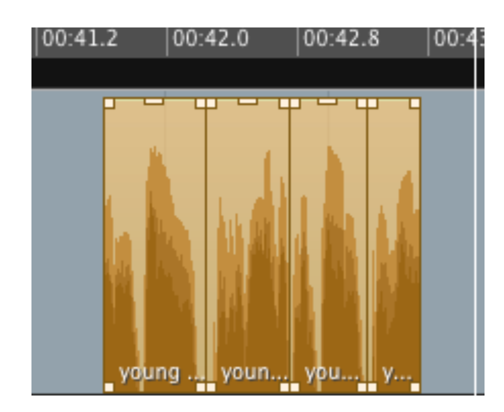


REGIONS GRUPPIEREN

GRUPPE

⌘ G

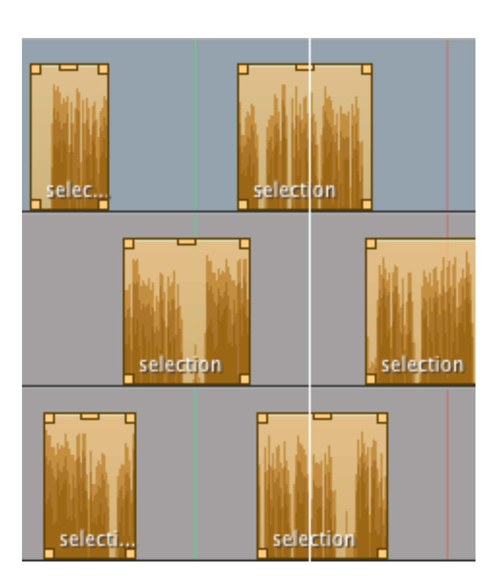
Gruppierte Regions können in die Zwischenablage verschoben werden.



GRUPPIERUNG AUFHEBEN

⌘ G

Gruppierte Regions können in die Zwischenablage verschoben werden.



AUTOMATISIERTE LEVELS

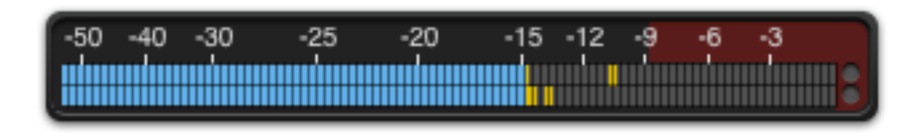
STANDARD LEVELS

[siehe tutorials](#)

Die Lautstärke gleichmäßig fürs Radio anzupassen, kann eine richtige Herausforderung sein. Hindenburg Journalist hat diesen Prozess automatisiert. "Auto level" sorgt dafür, dass alle Audio-Teile als gleich laut empfunden werden. Diese Levels sind optimiert für Podcast & Radio. Wenn Sie Audiodateien in Hindeburg Journalist importieren, werden alle Levels automatisch an die folgenden Standards angepasst.

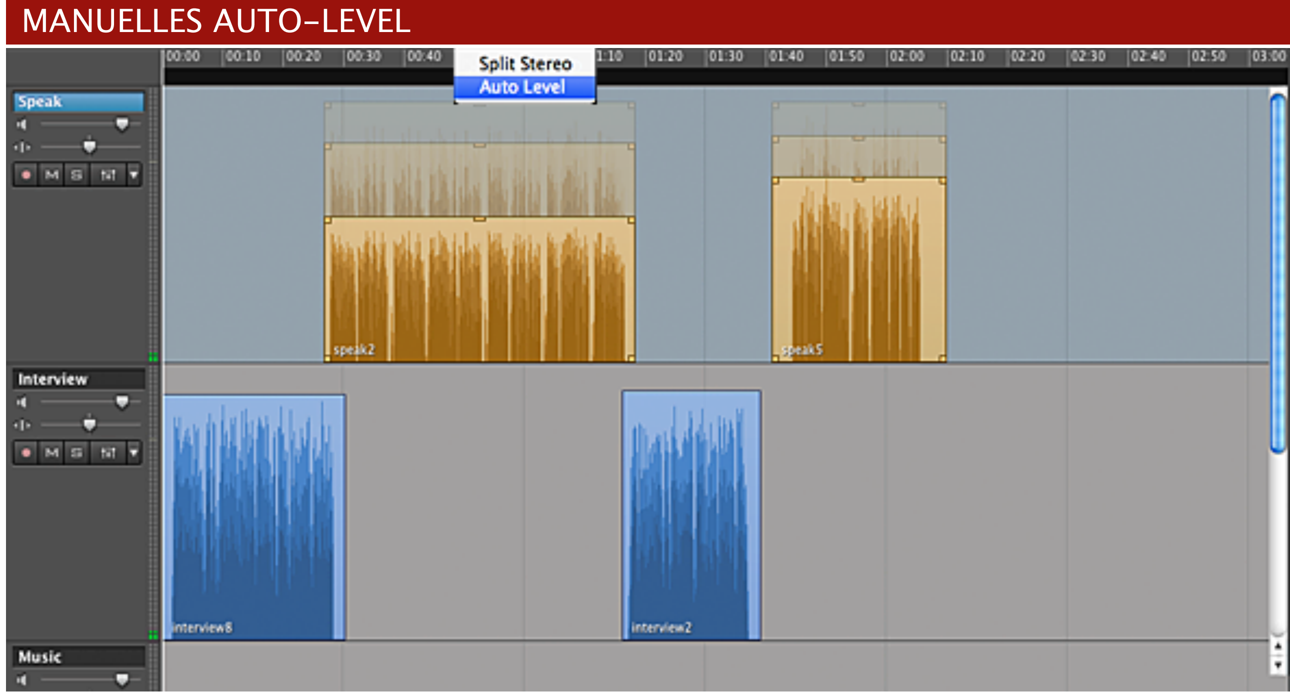
Einstellungen

- Peak – 9 QPPM
- Narration – 21 LUFS
- Musik – 23 LUFS



Für mehr Optionen bezüglich Auto Level, siehe "Station Profile"

MANUELLES AUTO-LEVEL

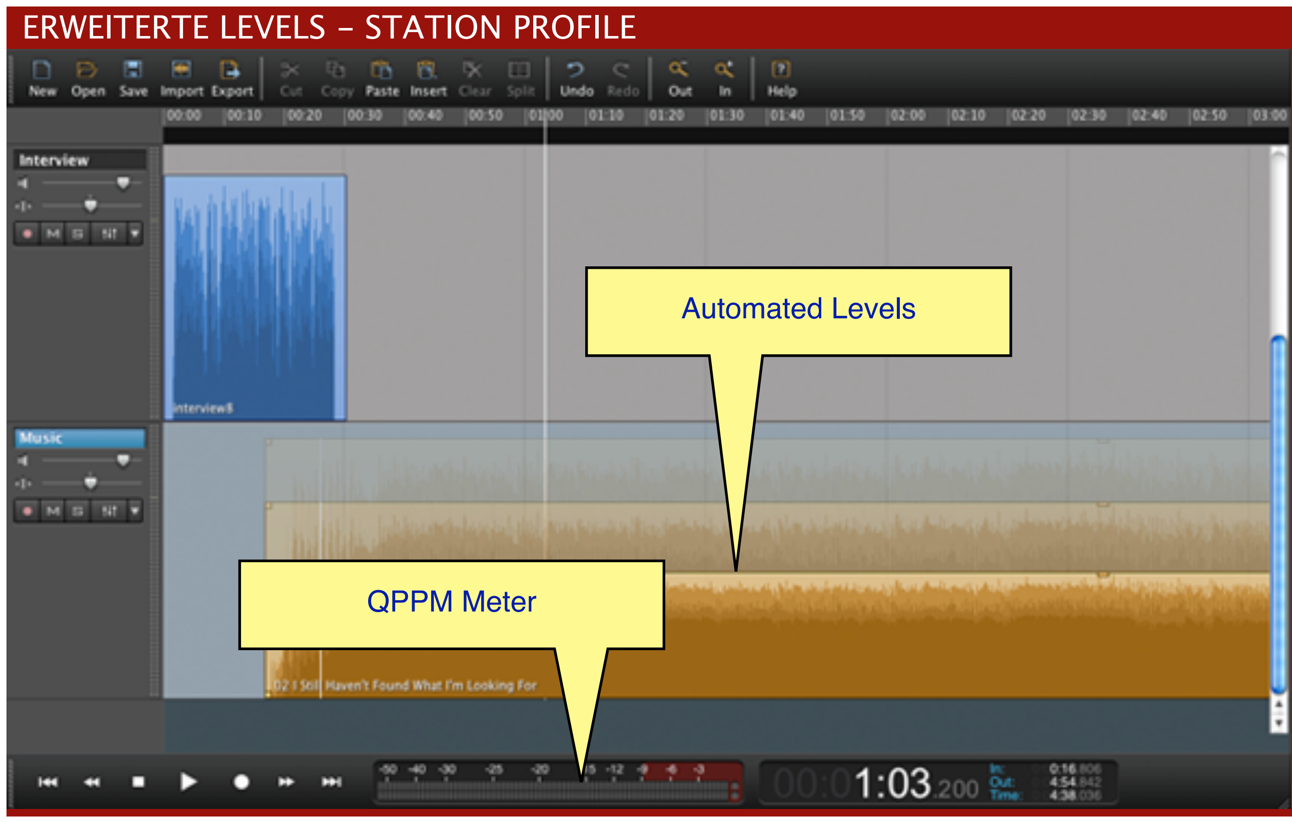


siehe tutorials

Es ist möglich, Regionen manuell nochmal zu analysieren.
Wählen Sie die Regionen, welche Sie analysieren wollen.

Manuelles Auto Level > Menü / Werkzeuge / Auto Level
Manuelles Auto Level > ⌘L

ERWEITERTE LEVELS – STATION PROFILE



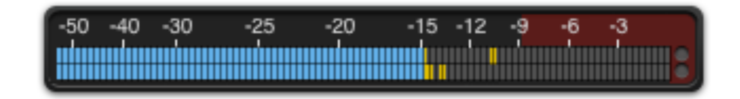
PRO

HHindenburg /Einstellungen/ Erweitert / Station Profile

Selbst der beste Radiojournalist kann an der Lautstärke verzweifeln. Hindenburg Pro setzt die Lautstärke automatisch. Die Werte sind optimiert für Radio, Features, Dokumentationen etc. Station Profile passt die Leveleinstellungen an Ihre Output-Anforderungen an. Wenn Sie für eine Rundfunkanstalt in Europa arbeiten, verwenden Sie den EU-Modus. Wenn Sie für die BBC liefern, verwenden Sie den UK-Modus. Wenn Sie an PRX oder einen anderen US-Rundfunk liefern, verwenden Sie den US-Modus.

EU Mode

- Peak – 9 QPPM
- Narration – 21 LUFS
- Musik – 23 LUFS



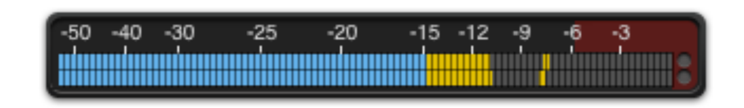
UK Mode

- Peak 5 BBC PPM
- Narration – 23 LUFS
- Musik – 25 LUFS

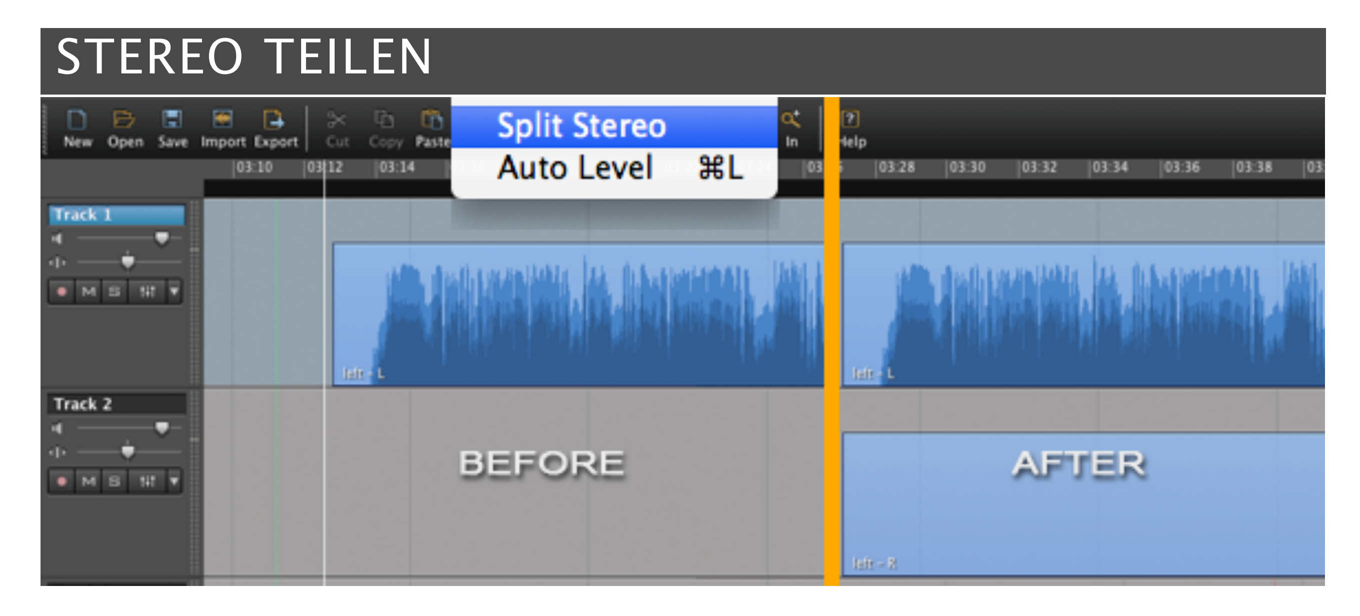


US Mode

- Peak – 7 QPPM
- Narration – 20 LUFS
- Musik – 21 LUFS



STEREO TEILEN



EINE REGION TEILEN

Manchmal kommt es vor, dass Sie auf einer Stereospur nur einen Kanal bespielt haben. Das kann zum Beispiel bei einem Interview passieren, das versehentlich in Stereo aufgenommen wurde. Um an die "richtige" Spur zu kommen, müssen Sie die Region teilen. Mit "Stereo teilen", können Sie aus der Stereo-Spur zwei Monotracks machen – eine für links, eine für rechts. Anschließend müssen Sie nur noch die leere Region löschen.

Erster Schritt
Region auswählen

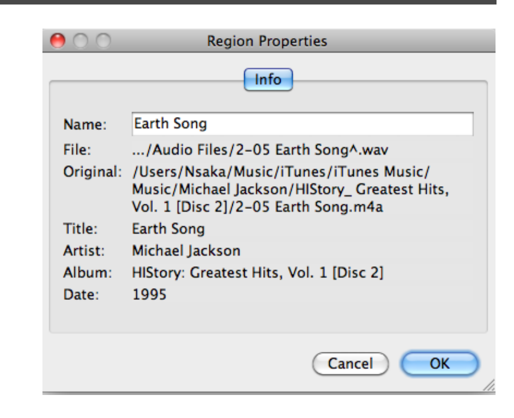
Zweiter Schritt:
Stereo-Region teilen > Werkzeuge / Region teilen

REGIONEIGENSCHAFTEN

Es ist möglich, Meta-Daten über Clips einzusehen.

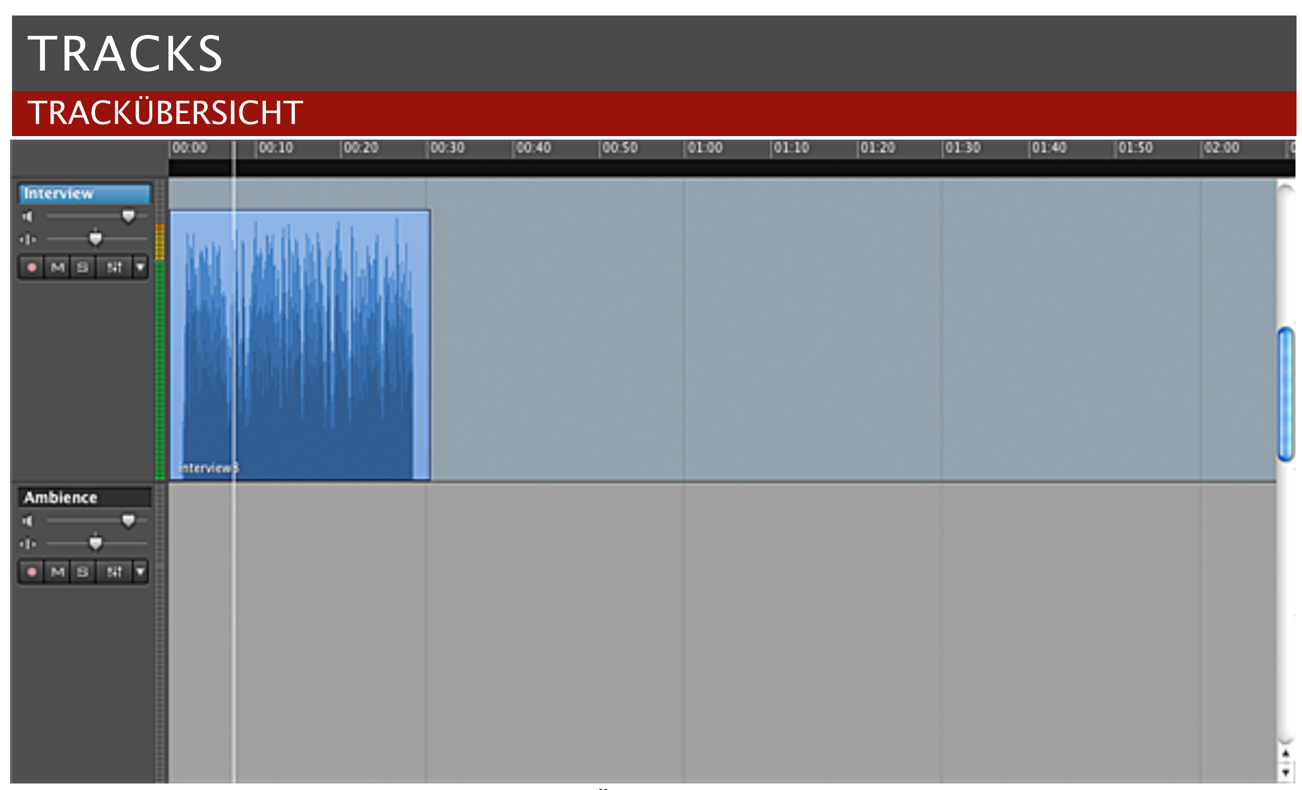
Wählen Sie eine Region aus.

Regioneigenschaften > ⌥ Enter



TRACKS

TRACKÜBERSICHT

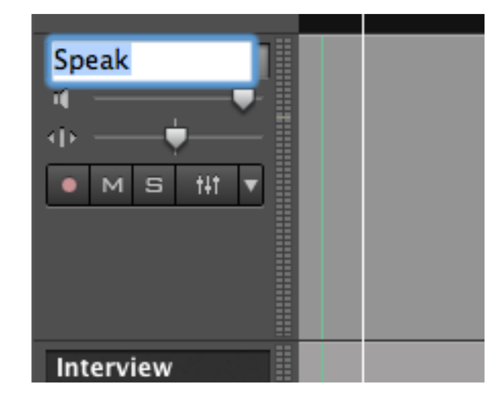


Tracks befinden sich links im Bildschirm. Mit der Übersicht können Sie eine Vielzahl an Track-Einstellungen vornehmen

- Track umbenennen
- Track Volume
- Track Balance (Panorama)
- Track für die Aufnahme scharf schalten
- Monitor
- Mute
- Solo
- Effekte
- Stimmprofil
- Tracks hinzufügen/löschen
- Master Track

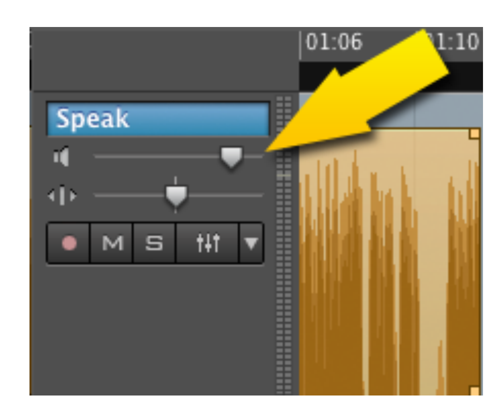
TRACK UMBENENNEN

Track umbenennen > Auf Titel klicken



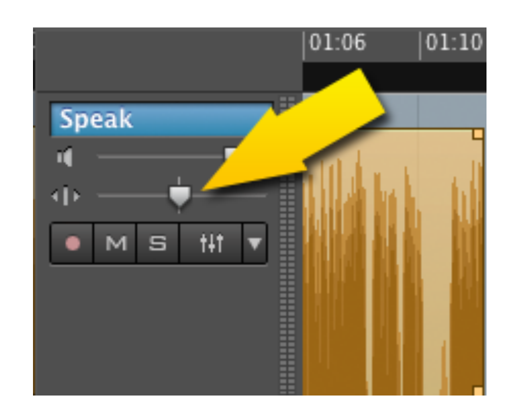
LAUTSTÄRKE

Passen Sie die allgemeine Lautstärke des Tracks an. Um die Lautstärke auf 0dB zurückzusetzen, klicken Sie doppelt auf den Volume-Knopf.



PANORAMA

Passen Sie die allgemeine Balance des Tracks an. Um die Balance auf das Zentrum zurückzusetzen, führen Sie einen Doppelklick auf den Balance-Knopf aus.

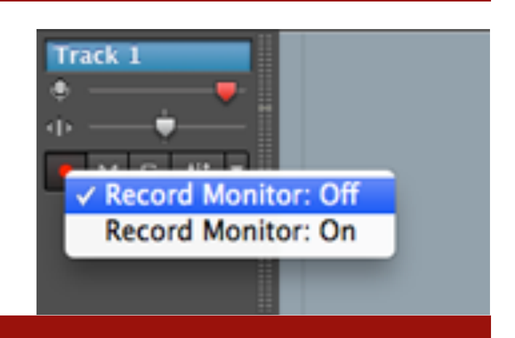


TRACK SCHARF SCHALTEN

Schalten Sie den Track für die Aufnahme "scharf" > R



MONITOR



Monitor an > Rechtsklick auf Record-Knopf

Monitor aus > Rechtsklick auf Record-Knopf

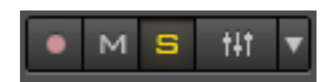
STUMM

Stumm > M



SOLO

Solo > S



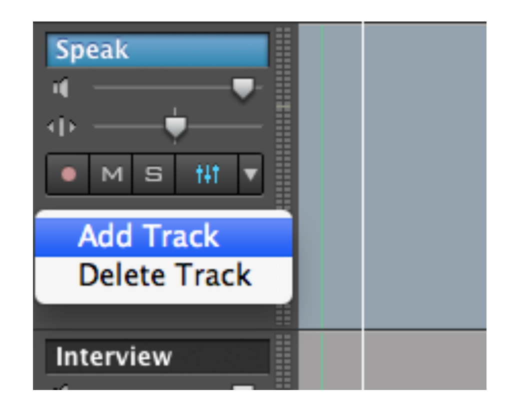
EFFEKTE



Öffnen > Klicken Sie das "Effekte"-Symbol

TRACK HINZUFÜGEN/LÖSCHEN

Track hinzufügen > Rechtsklick Track

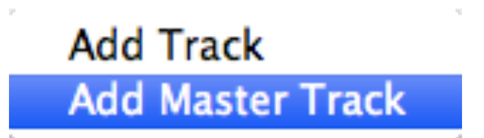


MASTER TRACK HINZUFÜGEN

Der Master-Track kontrolliert die Gesamt-Summe und Effekte für das gesamte Projekt.

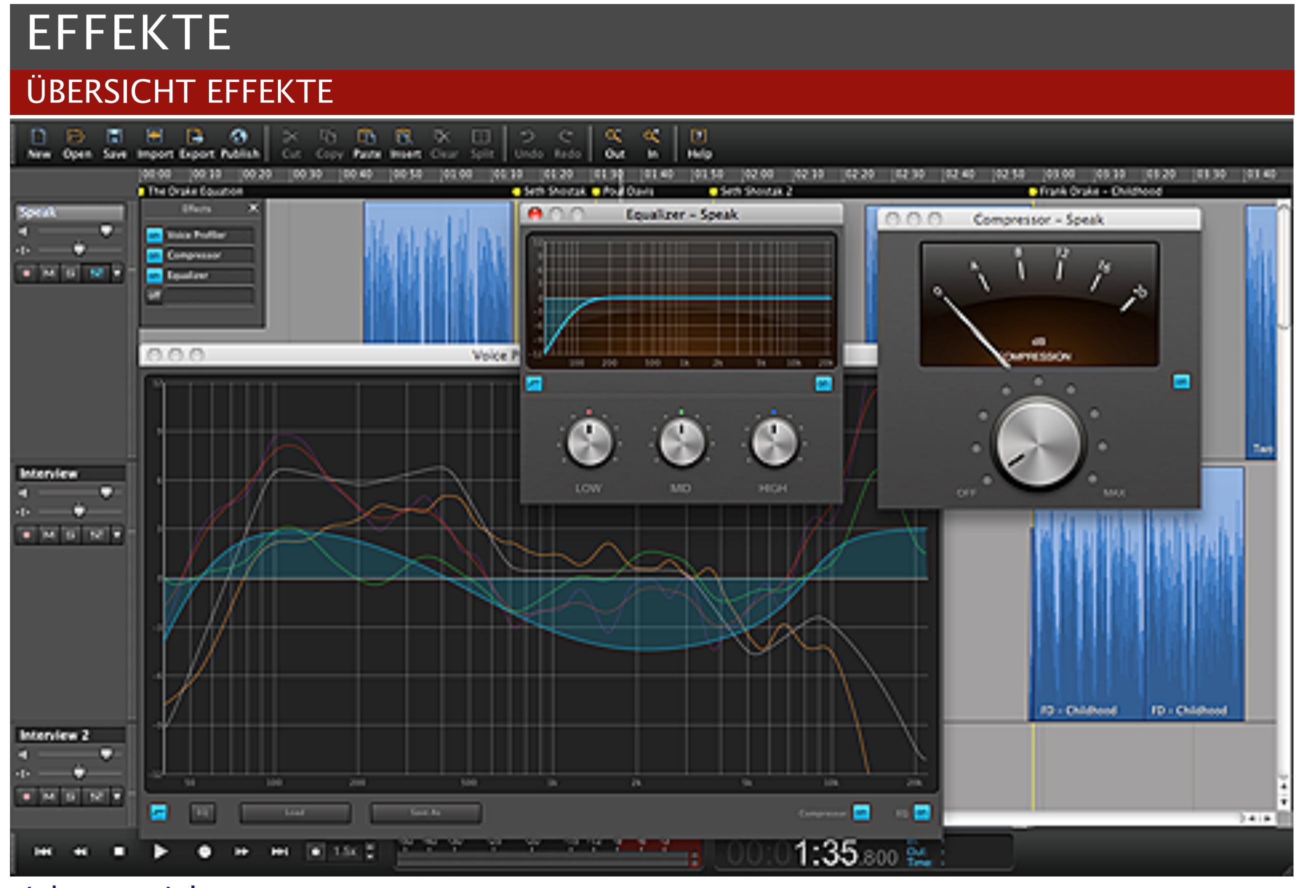
N.B Es ist nicht möglich, Regions im Mastertrack zu bearbeiten

Mastertrack hinzufügen > Rechtsklick Track



EFFEKTE

ÜBERSICHT EFFEKTE



siehe tutorials

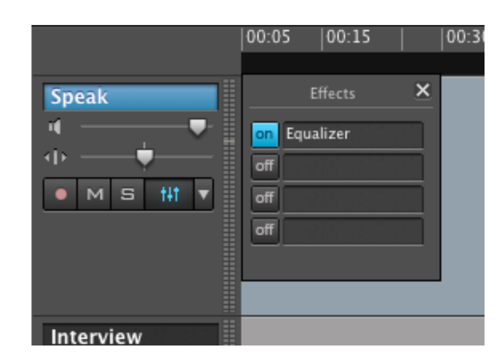
Hindenburg Journalist besitzt eine Reihe integrierter Effekte. Diese Effekte werden auf den gesamten Track angewendet

- Voice Profiler
- EQ
- Kompressor
- Loudness meter (PRO)
- Third Party Plugins (AU)

EFFEKTE

Diese Effekte werden im "Effektbehälter" gespeichert. Es ist möglich, einzelne Effekte im "Effektbehälter" zu umgehen.

Effekte hinzufügen > Effektbehälter öffnen
Effekt hinzufügen > Auf den Slot klicken

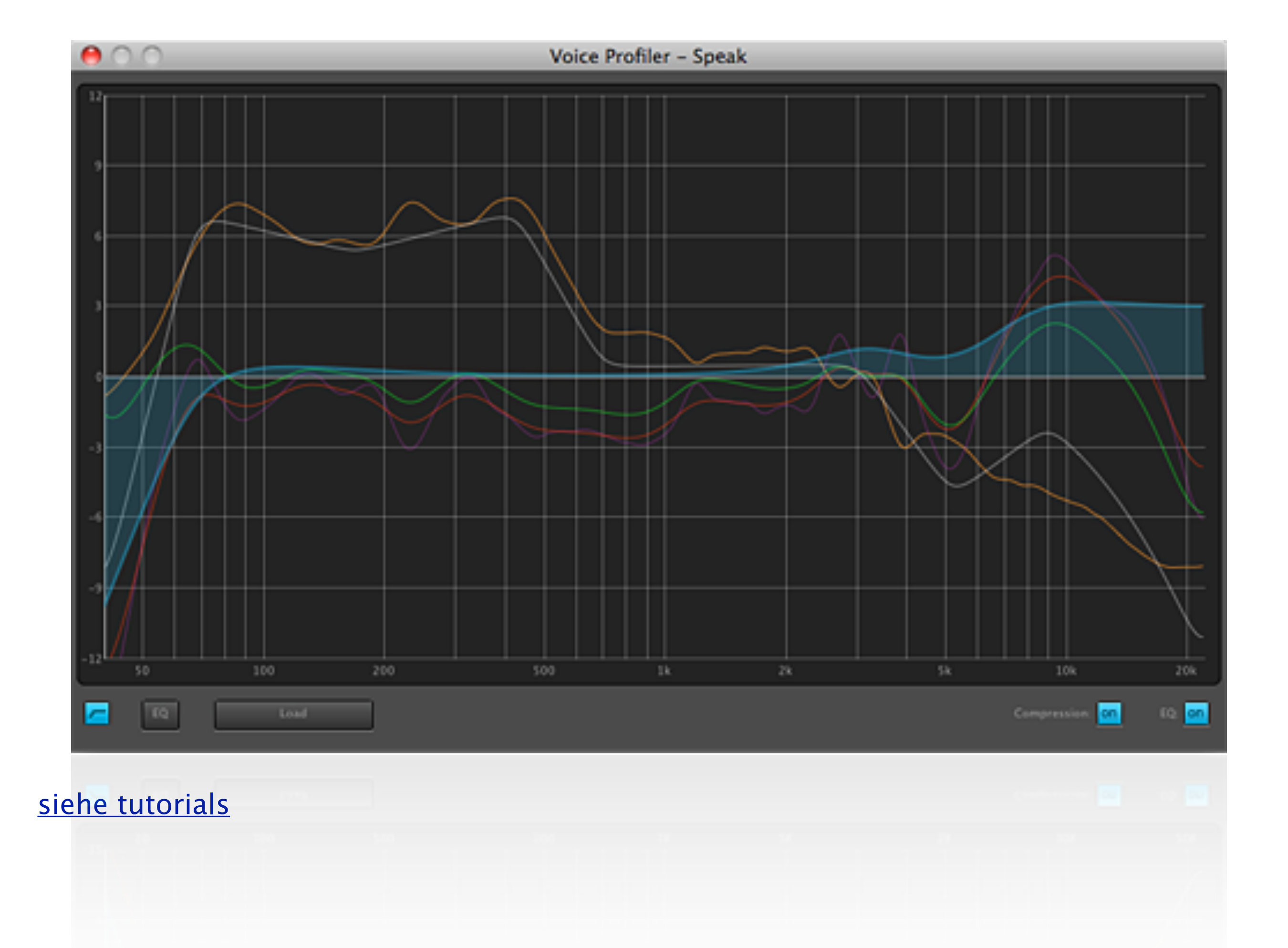


STIMMSCHLÜSSEL

Immer der gleiche Sound – mit einem Klick.

Der Voice Profiler gibt dem Sprecher einen durchgängig gleichbleibenden Sound. Anhand einer kleinen Sprachaufnahme erkennt der Voice Profiler die optimalen EQ-Einstellungen für die gesamte Sprechstimme. Mit einem Stimmschlüssel können Sie geringe Abweichungen (Tageszeitung, Erkältung usw.) in der Spreche kompensieren.

Voice Profiler
Auto EQ
Kompression
Persönliche Einstellungen (nur PRO)

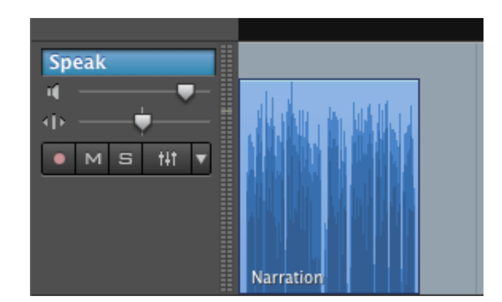


siehe tutorials

EINEN NEUEN STIMMSCHLÜSSEL ANLEGEN

PRO

Es ist ein Kinderspiel, sich einen eigenen Stimmschlüssel anzulegen. Nutzen Sie dafür einfach eine alte Sprachaufnahme von Ihnen. Aus dieser Aufnahme wird dann das Profil Ihrer Stimme analysiert.
Sie können den eingebauten Equalizer nachträglich noch genauer anpassen oder durch ein externes Plugin ersetzen.

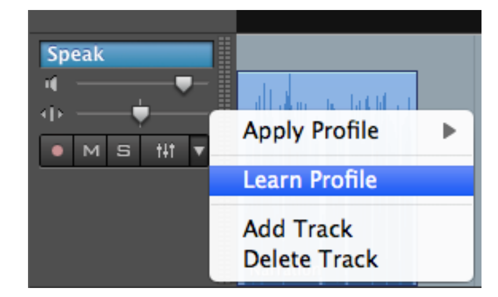


LERNEN

PRO

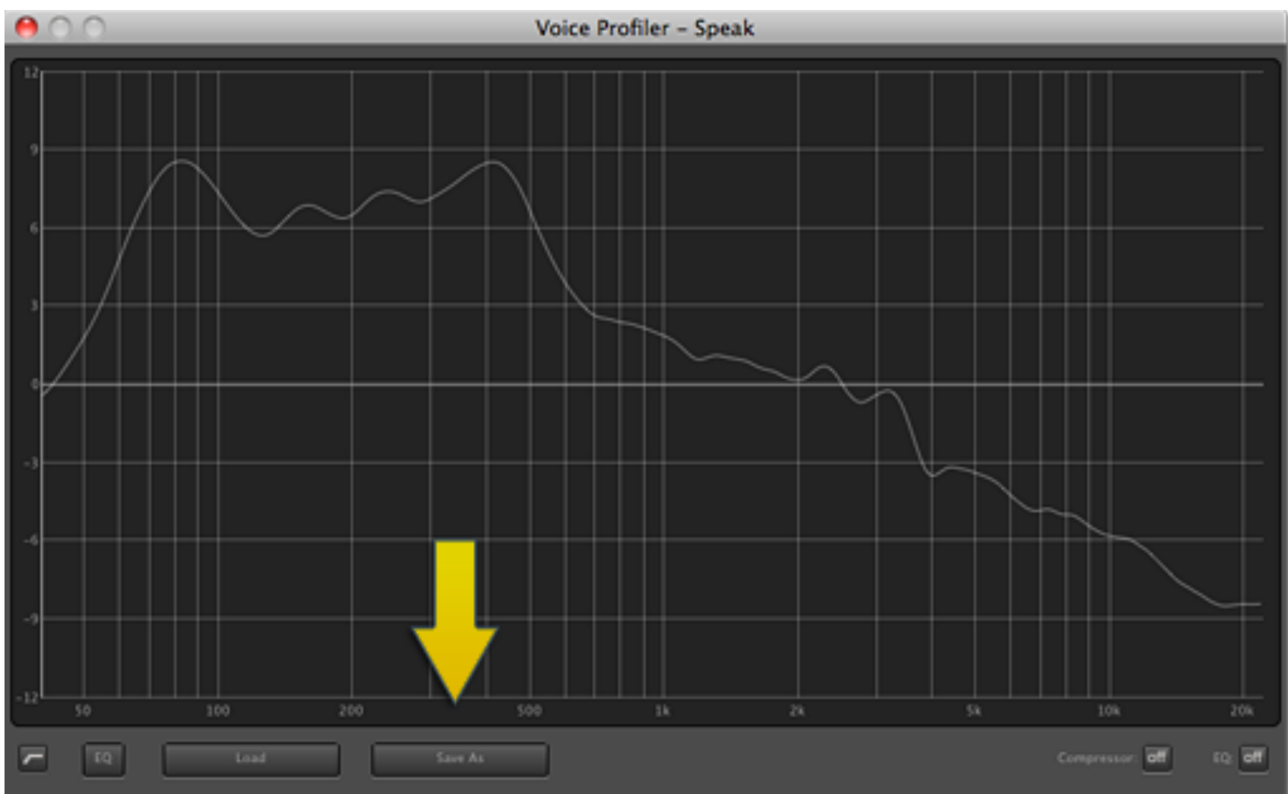
Der Voice Profiler überprüft den gesamten Track. Deshalb sollten Sie nur die Aufnahmen in dem Track haben, die Sie analysieren lassen möchten.

Stimmschlüssel > Profil lernen



STIMMSCHÜLSSEL SPEICHERN

PRO



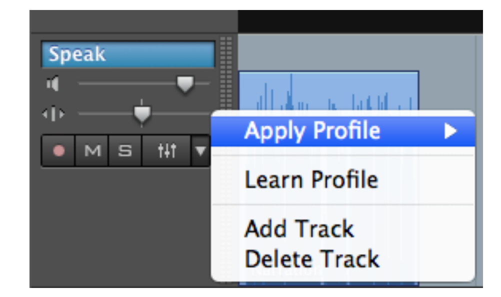
Speichern Sie Ihren Stimmschlüssel in Hindenburg/Profiles

STIMMSCHLÜSSEL ANWENDEN

PRO

Sobald Sie einen Stimmschlüssel erstellt haben, können Sie es auf Ihren Track anwenden.

1. Voice Profiler / Profil anwenden
2. Profil wählen
3. OK

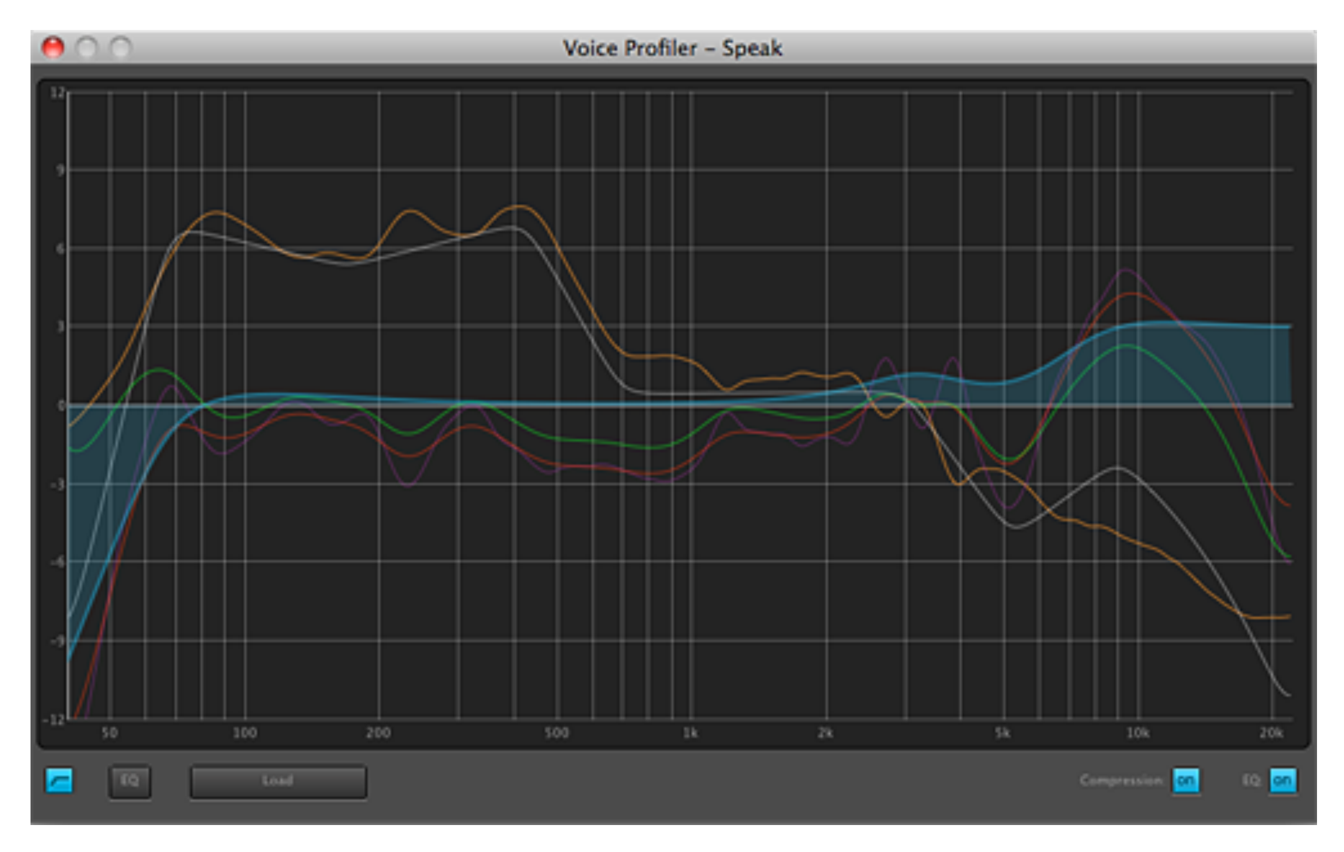


STIMMSCHLÜSSEL ANSEHEN

Sie können sich Ihren Stimmschlüssel jederzeit im Effektbehälter anschauen.

Effektbehälter öffnen / Voice Profiler



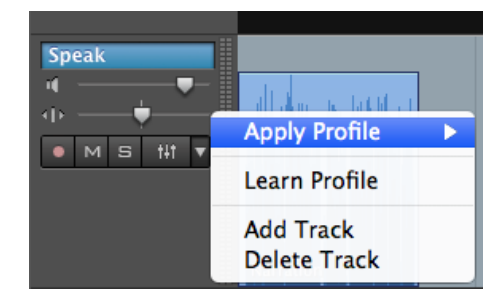


N.B Der Stimmschlüssel optimiert den EQ für die Stimme Ihres Sprechers. Es ist also nicht empfohlen, ihn auf andere Audio-Dateien anzuwenden.

STIMMSCHLÜSSEL ANWENDEN – ALLGEMEIN

Sie können einen allgemeinen Stimmschlüssel Profil auf Ihre Sprachaufnahmen anwenden. Dieser basiert auf einer Reihe von Radio-Stimmen.

1. Voice Profiler / Profil anwenden
2. OK

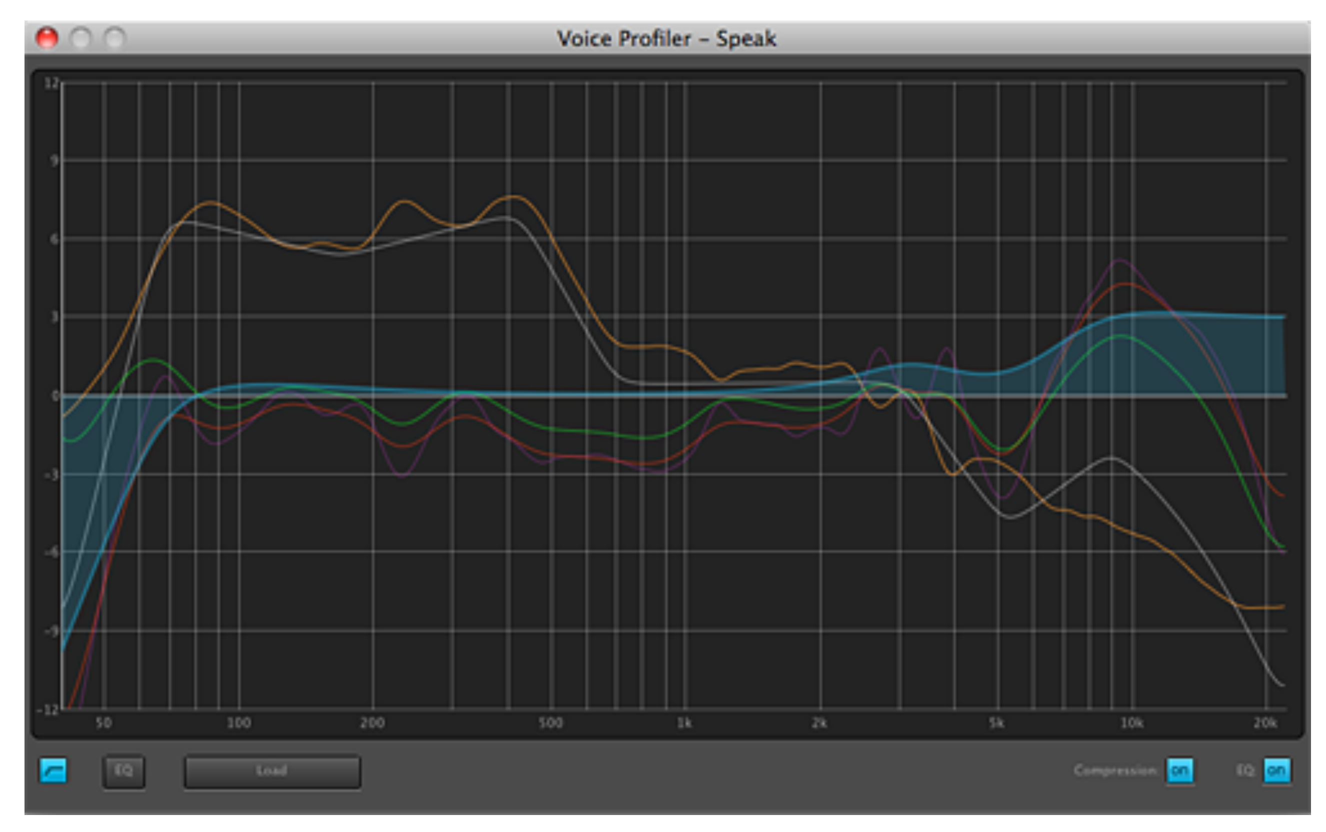


EINSTELLUNGEN

Sie können sich Ihren Stimmschlüssel jederzeit im Effektbehälter anschauen.

Effektbehälter öffnen / Voice Profiler







EQUALIZER

Effektbehälter öffnen / Equalizer



Höhen > Button anpassen
Mitten > Button anpassen
Tiefen > Button anpassen

Frequenz:
Passen Sie die Frequenz mit der blauen Linie an.

Güte > ⇧ Ziehen

COMPRESSION

Effektbehälter öffnen / Compressor



Der Compressor besteht aus einem Regler. Über den Regler können Sie den Grad der Dynamik-Kompression einstellen.

Benutzen Sie die Maus, um den Drehknopf zu bedienen.

LAUTHEIT

PRO

Effektbehälter öffnen/ Loudness meter

Fit für die Zukunft

IITU-R BS.1770-2 Lautheitmessung

Mit dem "loudness meter" können Sie Ihre Arbeit kontrollieren. Sie können es auf jeden Track anwenden. Wenn Sie auf den Mastertrack anwenden, sehen Sie die Lautheit Ihres gesamten Projekts. Das "loudness meter" basiert auf der EBU R128 ITU Lautheits-Empfehlung. Dieser Maßstab setzt künftig den Standard für TV und Radio-Produktionen in Europa. Ähnliche Standards sind für Nordamerika geplant.



BBC METER

PRO



Effektbehälter öffnen / BBC Meter

Wenn Sie Beiträge für die BBC produzieren, ist es empfohlen, den BBC Meter für das Kontrollieren Ihres Outputs zu verwenden. Mit den Auto-Levels im UK-Modus von Hindenburg Journalist PRO, wird der Pegel automatisch an den BBC Meter angepasst. Es wird empfohlen, Ihre Pegel mit dem BBC Meter zu kontrollieren.

Die Pegel sollten nicht höher als 6 sein (weiß = M)

Rot = A (linker) Kanal
Grün = B (rechter) Kanal
Weiß = M (Summe)
Gelb = S (Unterschied)

Der BBC Meter ist abgestimmt auf M-3

EXTERNE PLUGINS

[siehe tutorials](#)



Effektbehälter öffnen / Plugin-Liste

PLUGINS HINZUFÜGEN

Es ist möglich, jedes beliebige Plugin hinzuzufügen, das AU (Audio Units) unterstützt. Sobald Sie andere Plugins installiert, wird Hindenburg Journalist diese automatisch finden und im Effektbehälter zugänglich machen.

EFFEKTE FÜR DEN GESAMTEN TRACK

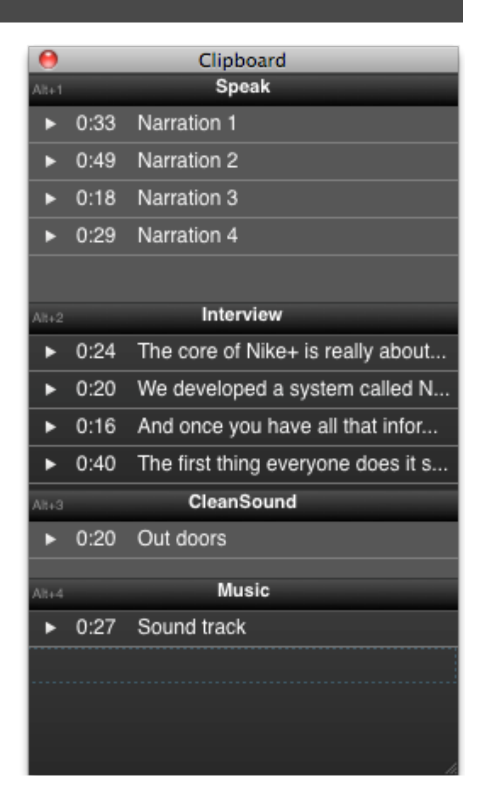
Jeder Effekt wird auf den gesamten Track angewendet. Achten Sie darauf, dass Sie keine Regions in den Tracks haben, in denen Sie mit Effekten arbeiten wollen.

Hindenburg Journalist erkennt automatisch jedes Plugin, das korrekt installiert ist. (Speicherort: Library/Audio/Plug-Ins/Components)

ZWISCHENABLAGE

siehe tutorials

Mit den Gruppen können Sie Ihre Projekte besser organisieren. Sie können so viele Gruppen anlegen, wie Sie wünschen.



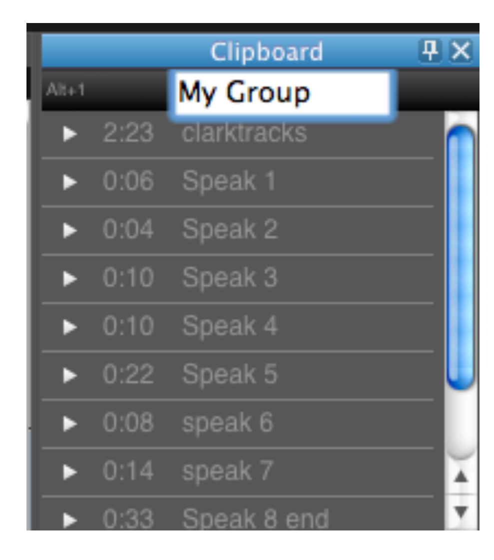
Audiodateien in Gruppen organisieren

Sprecher-Texte
Interview
Musik
Hintergrundgeräusche, Atmos
etc

Gehe zu Zwischenablage > *

GRUPPE UMBENENNEN

Sie können eine Gruppe umbenennen. Auf diesem Weg können Sie Gruppen für individuelle Interviews bilden. Sie können auch Gruppen für Musik, Atmos, etc. erstellen.



Gruppe umbenennen > Doppelklick auf den Gruppennamen

GRUPPEN HINZUFÜGEN/LÖSCHEN

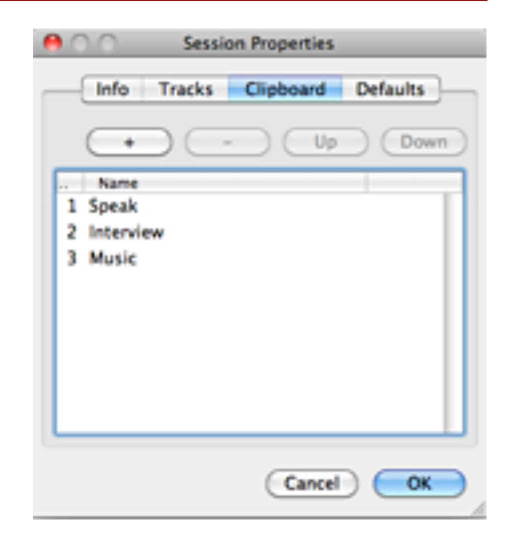
Datei / Eigenschaften / Zwischenablage

Neue Gruppe hinzufügen > +

Gruppe löschen > –

Gruppe nach oben > Up

Gruppe nach unten > Down



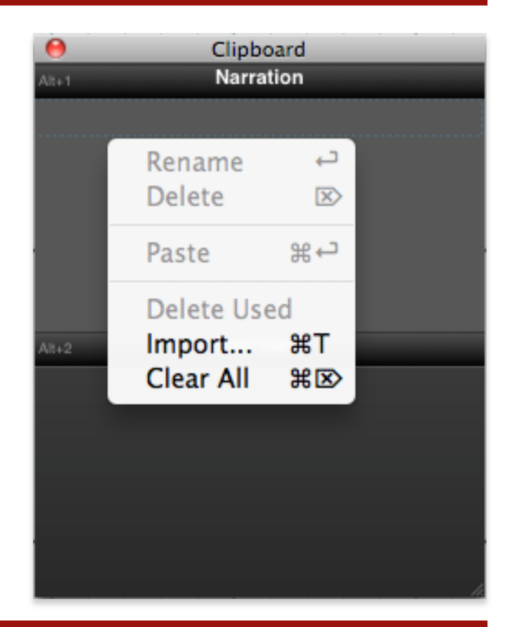
AUDIODATEIEN IMPORTIERTEN

Gehe zu Zwischenablage > *

Audio importieren > ⌘ T

Audio importieren > Drag & drop

Importiert Clips, Multi-Clips und Gruppen



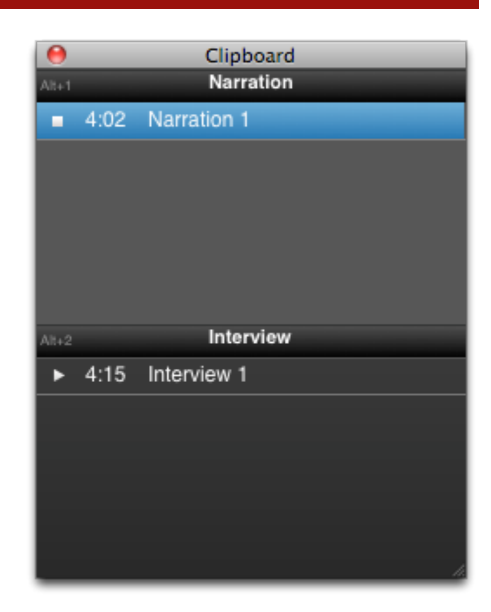
CLIPS VORHÖREN

Gehe zu Zwischenablage > *

Abwärts navigieren > ↑

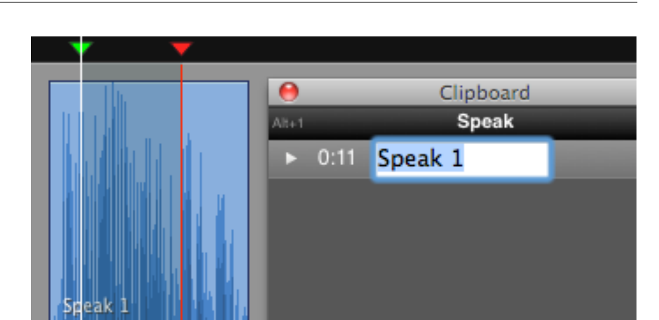
Abwärts navigieren > ↓

Vorschau : Leertaste



ARBEITEN MIT DER ZWISCHENABLAGE

VOM ARBEITSBEREICH IN DIE ZWISCHENABLAGE



O–Töne aus einem Interview herausschneiden

Benutzen Sie Clips, verschiedene Regions und Region–Gruppen

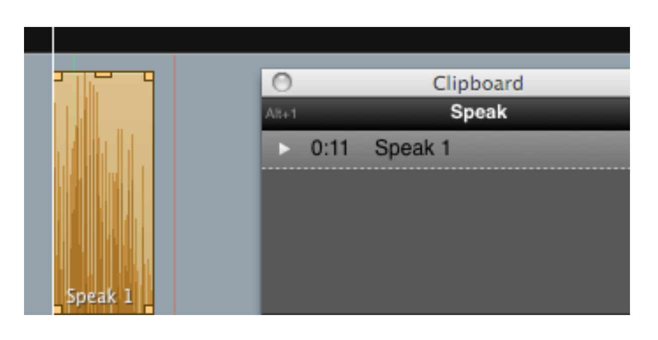
Bewegen > ⌘ Ziehen
Kopieren > ⌥ Ziehen

Zu Zwischenablage bewegen > ⌥ ⌘

Gruppennummer
Auswahl umbenennen > ⌥ ⌘Gruppennummer x2
Auswahl umbenennen > Enter

Gruppennummern befinden sich in der linken Ecke der Gruppe

AUS DER ZWISCHENABLAGE IN DEN ARBEITSBEREICH



im Arbeitsbereich
Clip einfügen > ⌥Gruppennummer

im Zwischenablage
Clip ein Arbeitsbereich einfügen > ⌘ Enter
Clip im Arbeitsbereich hinzufügen > ⇧ Enter

Drag & Drop
Einfügen > Clip in den Arbeitsbereich ziehen
Kopieren > ⌥ (+ Clip in den Arbeitsbereich ziehen)

ZWISCHENABLAGE AUS ANDEREN PROJEKTEN IMPORTIEREN

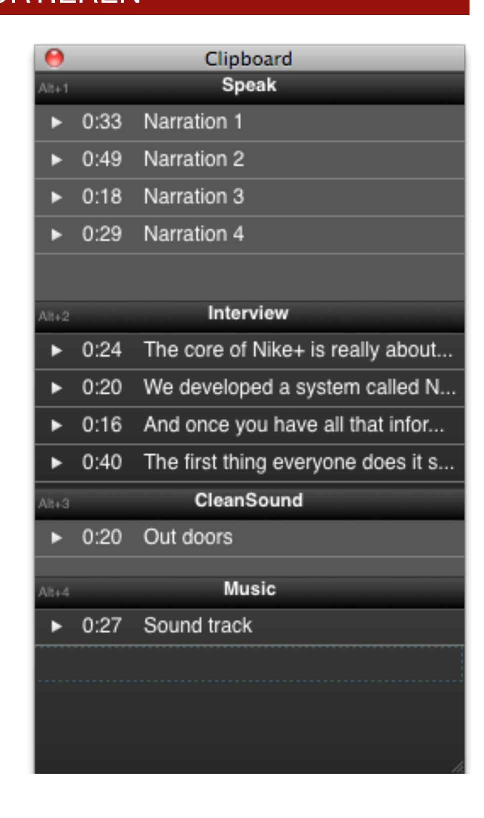
Zwischenablage aus anderen Projekten importieren

Importierte Zwischenablage werden in Ihr aktuelle Zwischenablage hinzugefügt

Zwischenablage importieren > ⌘T

Wählen Sie ein Projekt zum Importieren aus.

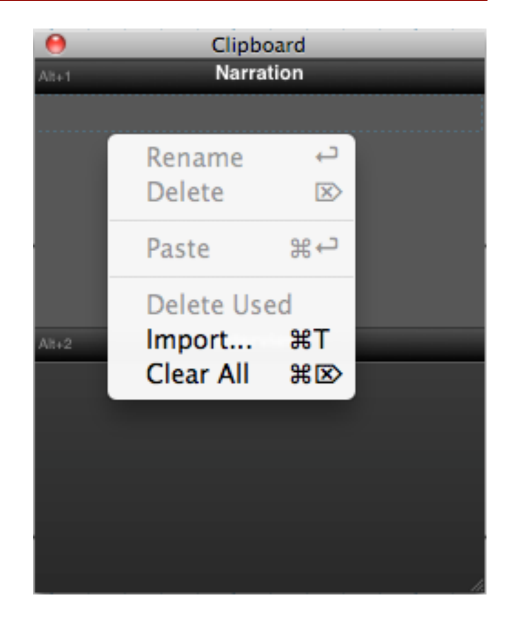




ZWISCHENABLAGE LÖSCHEN

Gehe zu Zwischenablage > *

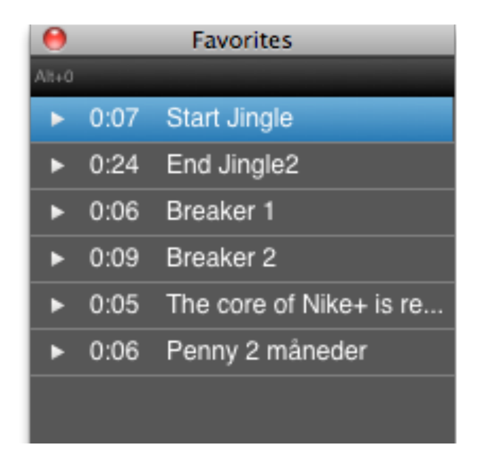
Zwischenablage löschen > ⌘⌫



FAVORITEN

FAVORITEN ERSTELLEN

Favoriten öffnen > Ansicht/Favoriten



Das Favoriten-Zwischenablage wird genutzt, um Clips zu beinhalten, die in allen Projekten benutzt werden können. Jingles, Station IDs etc.

Favorit hinzufügen > ⌥ ⌘ 0

Umbenennen > Enter

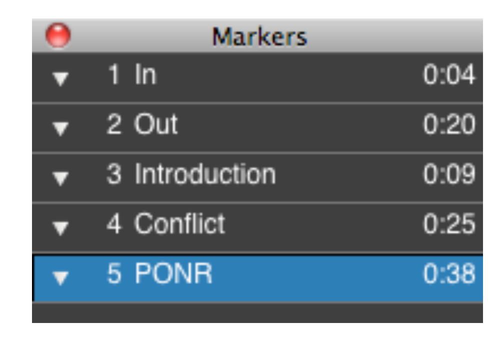
In Arbeitsbereich einfügen > ⌘ 0

Favoriten sind in jedem Projekt verfügbar

MARKER

MARKER HINZUFÜGEN

Fügen Sie Marker auf der Timeline im Arbeitsbereich ein.

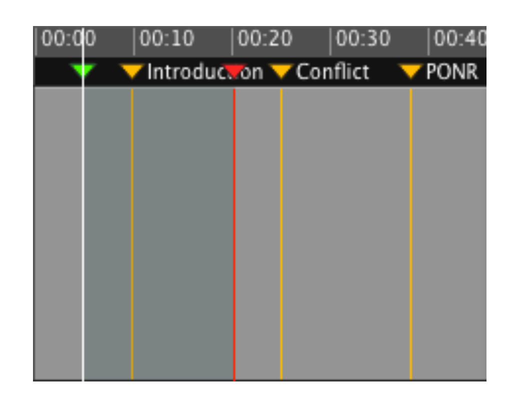


Marker hinzufügen > ⌘ Enter

Umbenennen > Enter

In / Out Marker sind immer 1 + 2

ZUR MARKIERUNG GEHEN



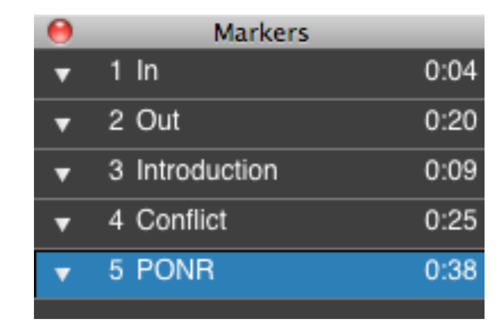
Gehe zu Markern > 3 – 0

Gehe zu “In” Marker > 1

Gehe zu “Out” Marker > 2

Gehe zu Marker : In die Marker–Liste klicken

IN / OUT MARKER VON DER MARKER-LISTE SETZEN



Wählen Sie einen Marker von der Liste aus
In Punkt machen > i

Wählen Sie einen Marker von der Liste aus
Out Punkt machen > o

Wählen Sie einen Marker von der Liste aus
Wählen Sie einen anderen Marker in der Liste

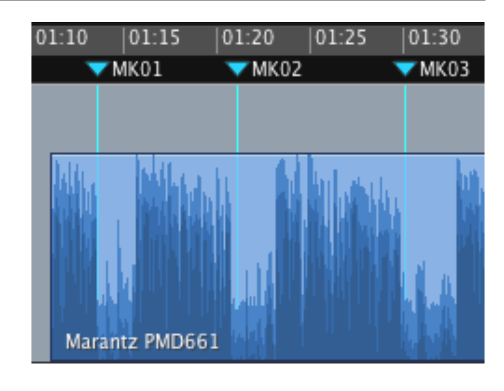
IMARKER VON ANDEREN PROJEKTEN IMPORTIEREN

Marker importieren > ⌘ T

Wählen Sie ein Projekt, aus dem Sie Markierungen importieren wollen



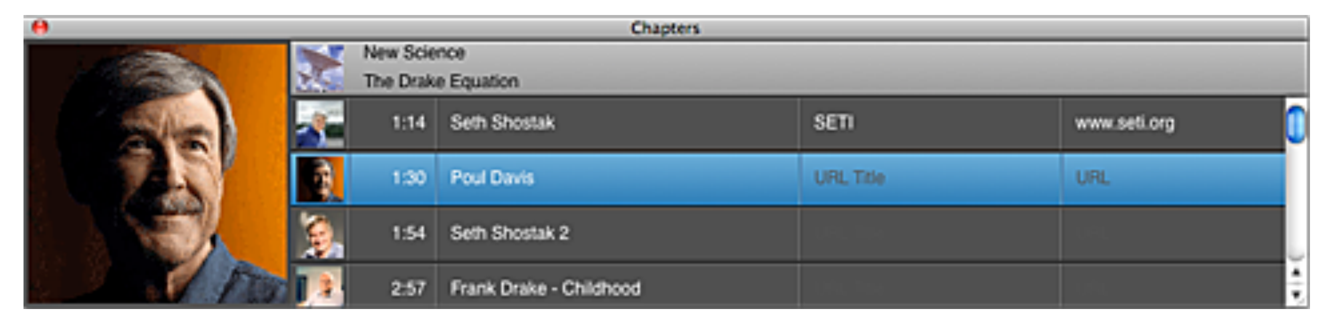
CUE–POINTS IMPORTIEREN



Cue–Points importieren / Marker von gängigen Feldrekordern.
Cue Punkte sind an die Waveform geknüpft.
Sie werden dem Bearbeiten folgen.

KAPITEL

EINFÜHRUNG



siehe tutorials

Kapitelübersicht öffnen > Ansicht / Kapitel
⌥ ⌘ H

AEs kann nützlich sein, Ihr Projekt mit Kapitel zu versehen, wenn Sie erweiterte Podcasts (AAC) oder Audio Books erstellen. Kapitel beinhalten folgende Information, welche von iTunes genutzt werden:

Zeit

Titel

Bild

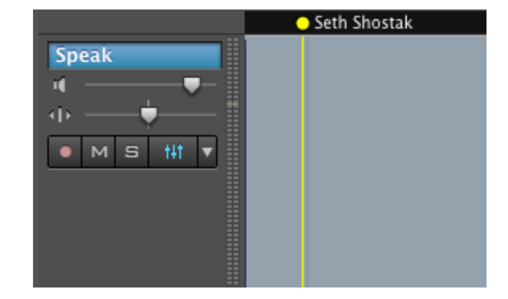
URL



KAPITEL HINZUFÜGEN

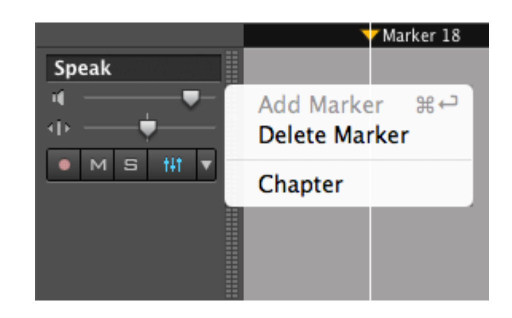
Setzen Sie Kapitel irgendwo auf die Timeline.

Kapitel hinzufügen > ⇧ ⌘ Enter



MARKER ZU KAPITEL-MARKER KONVERTIEREN

Kapitel-Marker erstellen > Rechtsklick Marker/Kapitel

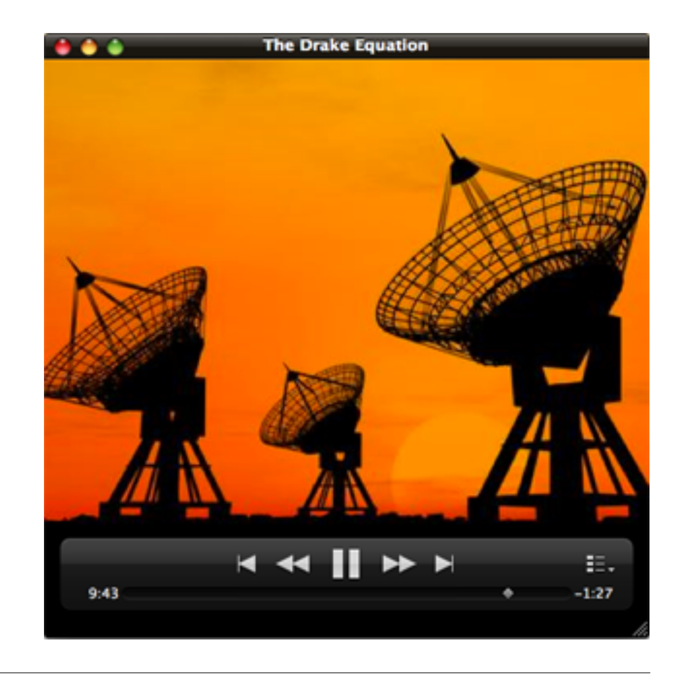


IMAGES

Sie können beliebig große Bilder an Kapitelmarken binden. Hindenburg Journalist PRO wird diese automatisch für iTunes anpassen.

Empfohlene Bildgröße:
300x300
900x900

Bildformate
JPG
PNG
GIF
BMP



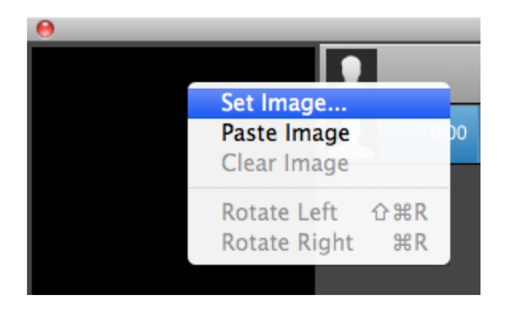
DRAG & DROP BILD

Drag & Drop > Drag & Drop das Bild



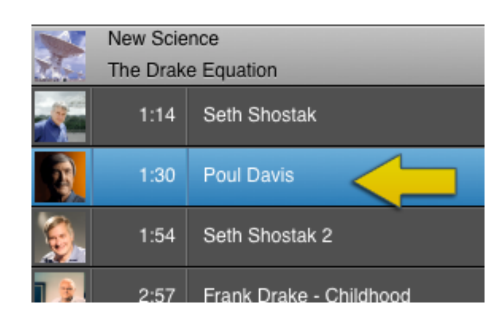
BILD ZUORDNEN

Bild zuordnen > Rechtsklick / Bild zuordnen



KAPITELNAME HINZUFÜGEN

Titel hinzufügen > Klicken und umbenennen

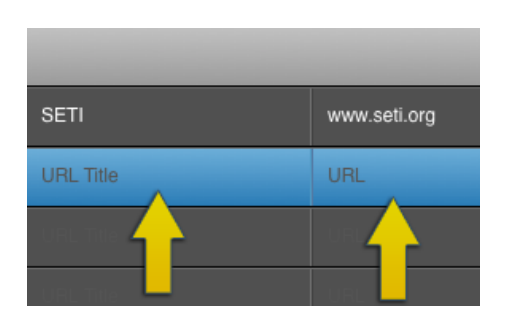


Der Kapitelname wird in iTunes angezeigt, wenn der Nutzer ein Kapitel auswählt.

KAPITEL URL-LINK HINZUFÜGEN

URL Titel
Der URL-Titel ist der Name, welcher in iTunes angezeigt wird. Ein Beispiel wäre: Sehen sie mehr von Hindenburg

URL-Titel hinzufügen > Klicken und Umbenennen



URL
URL ist der tatsächliche Link. Ein Beispiel wäre:
www.hindenburgsystems.com

URL hinzufügen > Klicken und Umbenennen

PODCAST EIGENSCHAFTEN

siehe tutorials

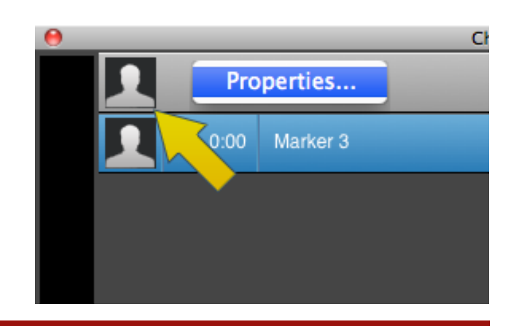
EIGENSCHAFTEN

Informationen über die Abschnitte einblenden

Kapitelübersicht > Ansicht / Kapitel ⌥ ⌘ H

Eigenschaften > Rechtsklick

Ansicht Eigenschaften > Datei / Eigenschaften



METADATEN

Episode: Titel der Episode

Unterüberschrift: Kurze Beschreibung der Episode

Podcast: Name der Podcast-Show

Episoden-Nr.: Optional

Stichwörter: Suchwörter für das Finden des Podcasts

Bild: Klicken Sie auf das Bild-Icon, um ein Bild hinzuzufügen

Autor: Besitzer der Podcast-Episode

Zusammenfassung: Ausführliche Beschreibung der Episode

Daten: Datum

Explicit: Beinhaltet der Podcast nicht-jugendfreie Sprache?

Nein - keine nicht-jugendfreie Sprache

Ja - beinhaltet nicht-jugendfreie Sprache

Clean - nicht-jugendfreie Sprache wurde entfernt

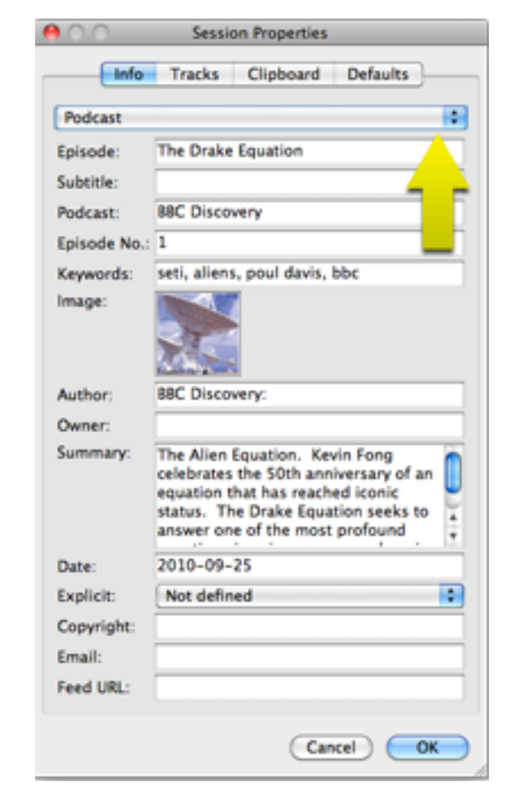
Copyright: Name des Copyright-Inhabers

Email: Email für den Besitzer des Podcasts

N.B Verpflichtende Angabe durch Apple

Feed URL Name des RSS-Feeds

TWird beim Veröffentlichen automatisch ausgefüllt



1-KLICK-VERÖFFENTLICHUNG

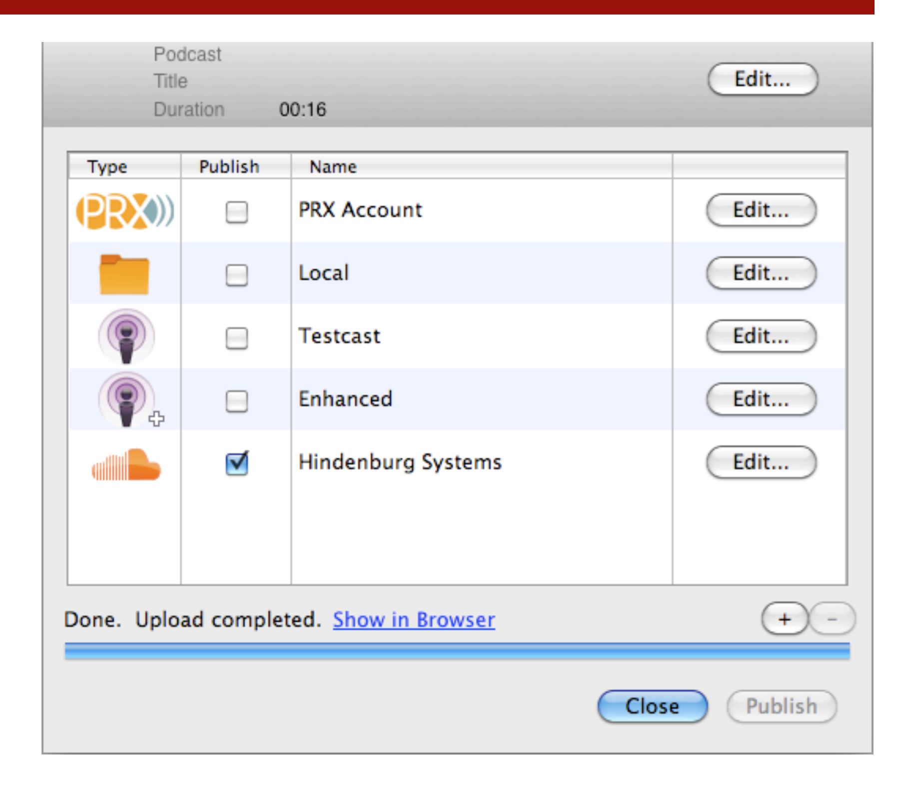
siehe tutorials

EINFÜHRUNG

1-Klick-Veröffentlichung wird benutzt, um Ihre Radiosendung an verschiedene Ziele hochzuladen. Beispiel: Newsroom, PRX, FTP, SoundCloud oder Podcastserver

Sie können auf folgende Arten uploaden:

- MP3 Podcast
- AAC Enhanced Podcast
- File Upload
- SoundCloud
- PRX



WAS IST EIN PODCAST?

Ein Podcast ist eine Show, welche Benutzer abonnieren können. Wenn Sie einen Podcast hochladen, wird Hindenburg Journalist automatisch einen RSS Feed erstellen.

WAS IST EIN "ENHANCED" PODCAST?

Ein Podcast ist eine Show, welche Benutzer abonnieren können. Wenn Sie einen Podcast hochladen, wird Hindenburg Journalist automatisch einen RSS Feed kreieren. Ein erweitereter Podcast kann Folgendes inkludieren:

- Kapitel
- Bilder
- Links



WAS IST FILE-UPLOAD?

File-Upload (FTP) ist die Kurzform von File Transfer Protocol und beschreibt eine Art, wie Sie Ihre Arbeit auf den Dateiserver hochladen können. Dies kann ein Newsroom-Server oder irgendein anderer externer Server sein.

WAS IST SOUNDCLOUD?

Soundcloud ist die führende Plattform für das Teilen von Sounds im Internet. Sie bietet Podcastern und anderen Ton-Künstlern eine Vielzahl an Werkzeugen für das Speichern und Teilen ihrer Inhalte.

WAS IST PRX?

Public Radio Exchange is a marketplace for public radio stations and producers
Public Radio Exchange ist ein Marktplatz für öffentliche Radiostationen und -produzenten. Laden Sie Ihre Arbeit auf Ihren Public Radio Exchange Account.

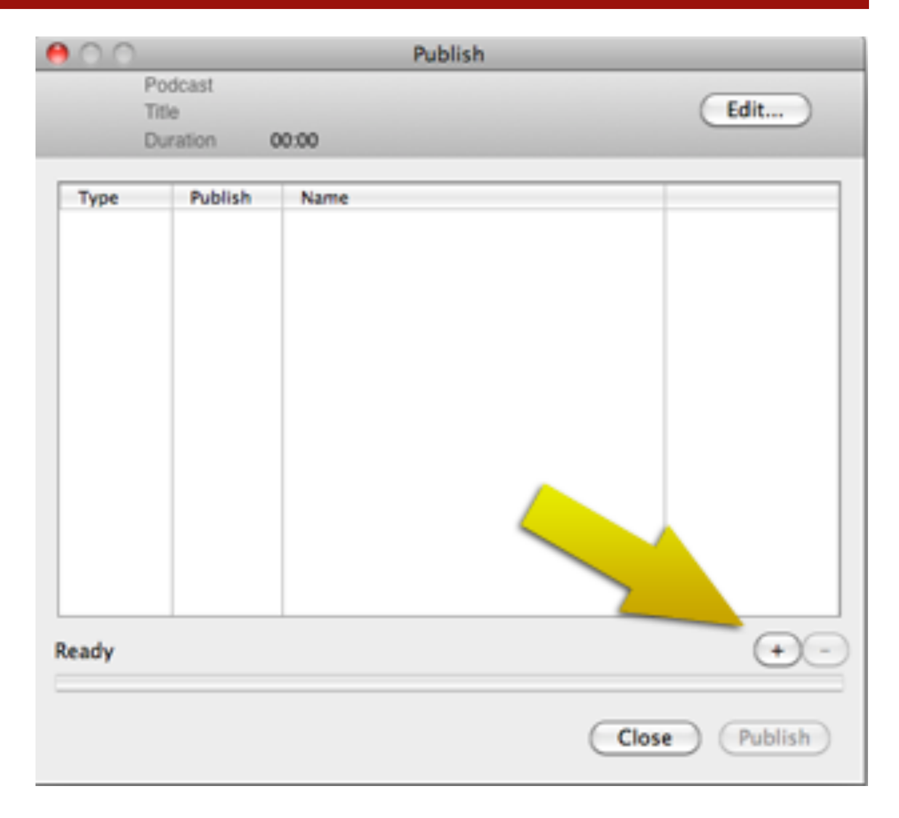
NEUE PODCAST SHOW ERSTELLEN

Veröffentlichen öffnen > Datei / veröffentlichen ⌘U

Neue Podcast-Show kreieren > Klicken Sie auf das “Plus”

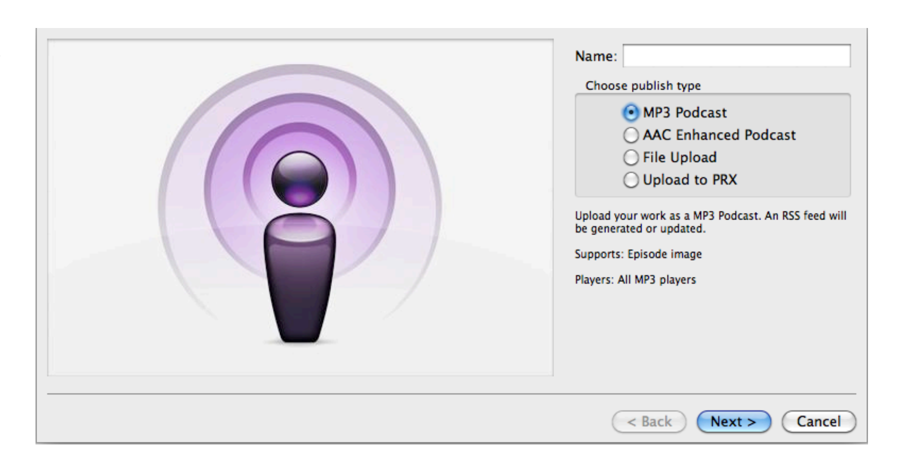
Ein Podcast ist eine Show, welche Benutzer abonnieren können. Die Show hat an sich keinen Inhalt/ Audio selbst - Inhalt/Audio wird aus den einzelnen Folgen generiert.

Meine Podcast Show
- Episode 1
- Episode 2
- Episode 3



MP3 PODCAST

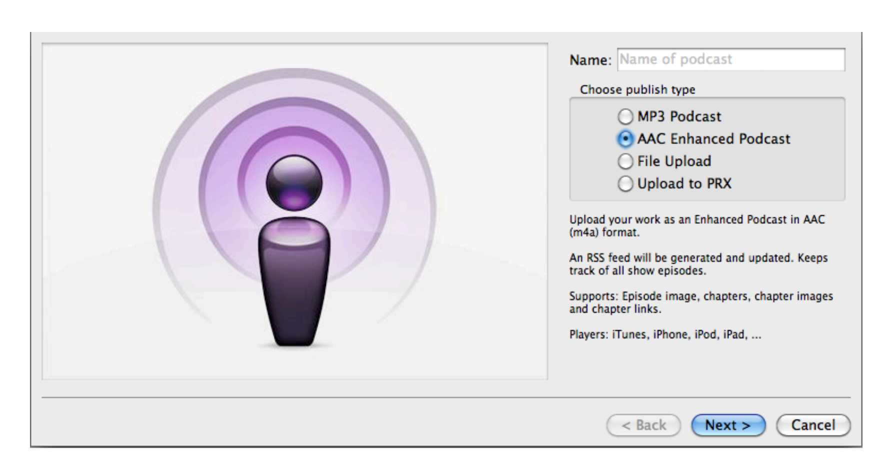
Ein MP3 Podcast ist das gängigste Podcastformat.



ENHANCED PODCAST

Ein erweiterter Podcast kann mit den meisten Podcast Playern abgerufen werden.
Das Dateiformat ist AAC

IBeinhaltet:
- Audio
- Kapitel
- Bilder
- Links



PODCAST SERVER

Für Podcasts braucht man einen Server, von welchem der Zuhörer sie herunterladen kann. Für mehr Informationen zu FTP Servern, fragen Sie Ihren Internetprovider. Sobald Sie einen FTP Server besitzen, trageb Sie folgende Daten ein.

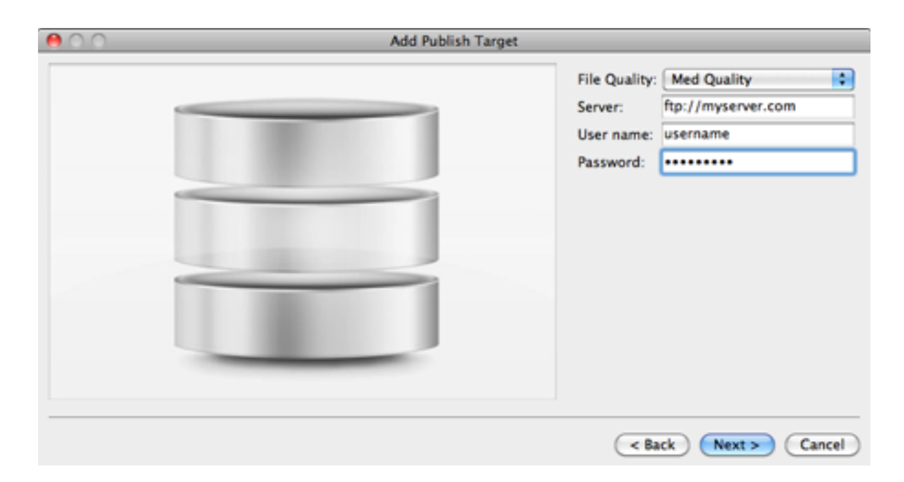
Dateiqualität

Niedrig 64 kb Mono
Mittel 128 kb Stereo
Hoch 192 kb Stereo

Server:
ftp-Pfad

Bennutzername:
Server Benutzername

Passwort:
Server Passwort



RSS FEED

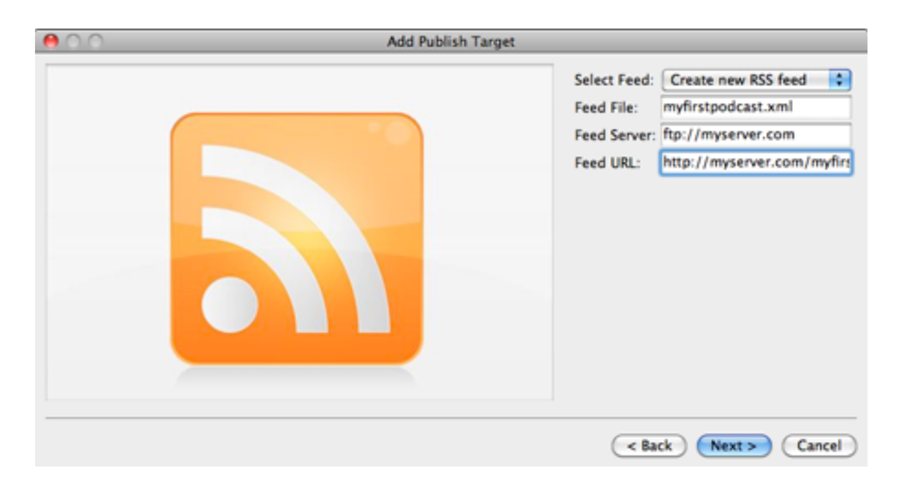
Der RSS Feed ist eine Datei, welche Tracks Ihrer Show und all ihre dazugehörigen Episoden behält. Wenn Zuhörer Ihre Show abonnieren, wird die RSS-Datei in iTunes benutzt. Hindenburg Journalist Pro füllt diese Information automatisch aus. Sollten Sie einen existierenden RSS-Feed auf Ihrem Server besitzen, können Sie diesen von der Dropdown-Liste auswählen.

Feed wählen >
existierenden Feed auswählen

Feed Datei >
RSSFeed Name

Feed Server >
Ort des RSS feed

Feed URL >
Linkzum Feed.
Dies ist der Link, den der Zuhörer zum Abonnieren der Show benötigt.



"SHOW" METADATEN

Metadaten für die Podcast-Show. Das ist nicht dasselbe wie die Metadaten der einzelnen Episoden. Sie müssen diese nur einmal ausfüllen. Die Informationen über die Show sind das, was der Zuhörer in iTunes lesen kann.

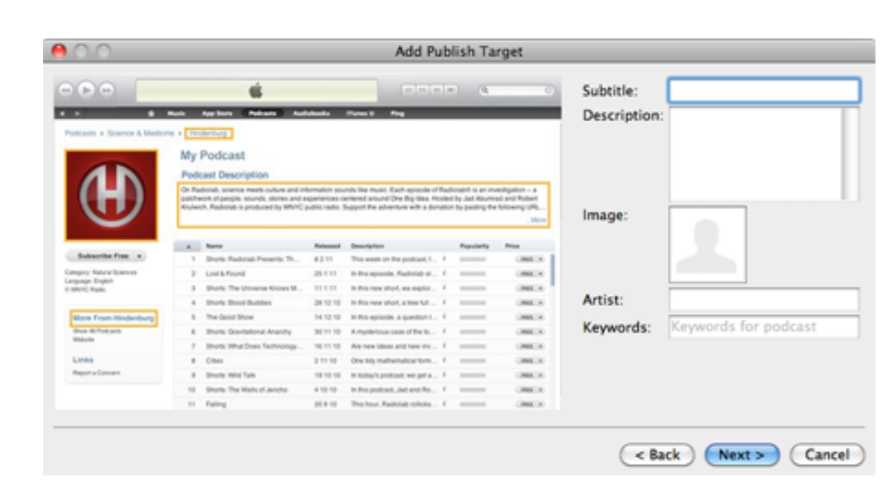
Unterüberschrift >
kurze Beschreibung

Beschreibung >
längere Beschreibung

Bild > Bild hinzufügen
Das ist das Bild, was im iTunes-Store angezeigt wird

Künstler >
Besitzer der Show

Keywords >
relevante Suchwörter



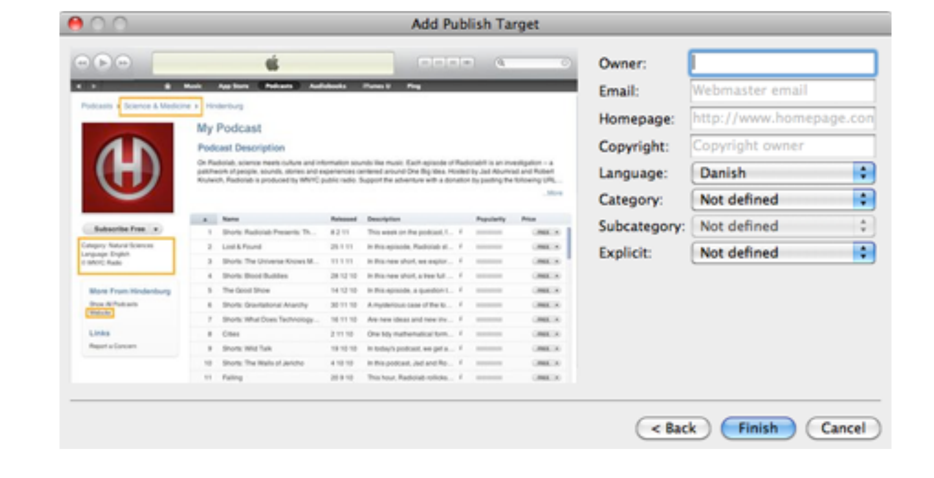
Besitzer >
Besitzer des Podcasts

Email > Email des Besitzers, falls Apple in Kontakt treten möchte

Homepage > Homepage der Website

Copyright > Inhaber des Copyrights

Sprache > Sprache des Podcasts



Kategorie > Eine Kategorie, welche den Inhalt des Podcasts beschreibt

Subkategorie > Eine Kategorie, welche den Inhalt des Podcasts beschreibt

Explicit: Definieren, ob der Podcast jugendfrei ist

Nein - jugendfreie Sprache
Ja - beinhaltet nicht-jugendfreie Sprache
Löschen - nicht-jugendfreie Sprache wurde entfernt

DATEIUPLOAD/ FTP

Name
Geben Sie einen Namen für Ihren FTP Account ein. Beispiel: Newsroom

Dateiformat

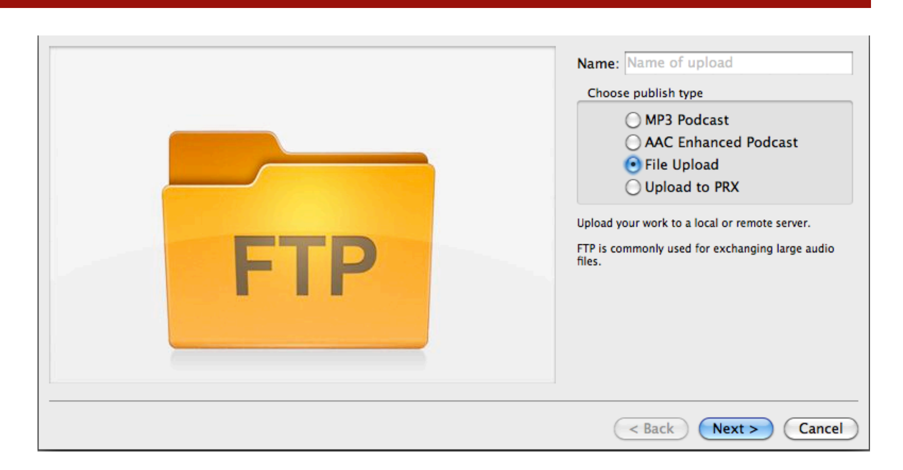
MP3	*.mp3
MP2 (wav)	*.wav
MP2	*.m2p
AAC	*.m4a
Apple Lossless	*.m4A
Audio Interchange	*.aiff

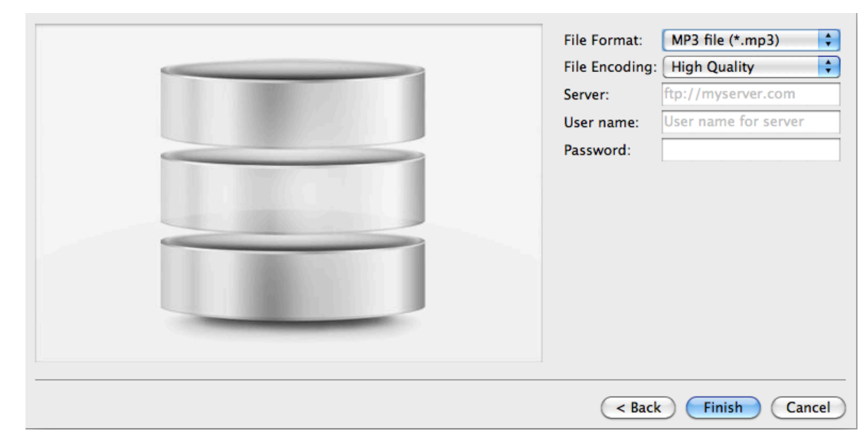
Qualität
Hohe Qualität
Mittlere Qualität
Niedere Qualität

Server
Beispiel: ftp://myserver.com

Benutzername
Beispiel: MyServer

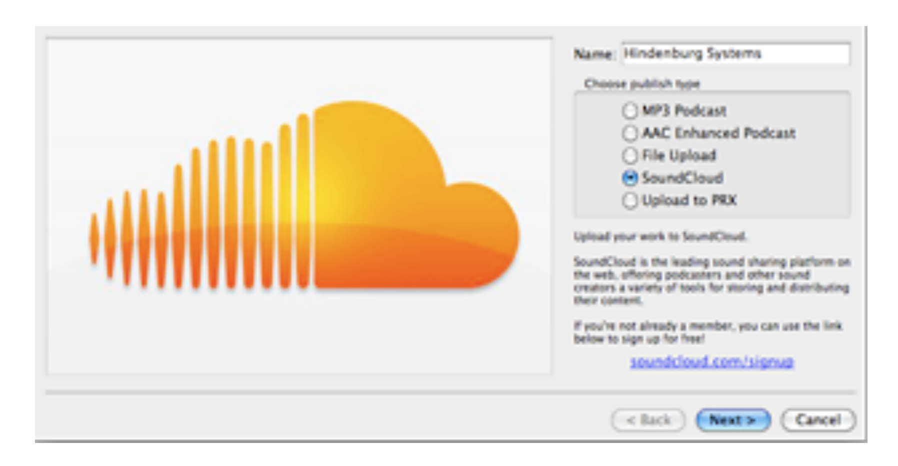
Passwort
****





SOUNDCLOUD

Soundcloud ist die führende Plattform für das Teilen von Sound im Internet. Sie bietet Podcastern und anderen Ton-Künstlern eine Vielzahl an Werkzeugen für das Speichern und Teilen ihrer Inhalte.

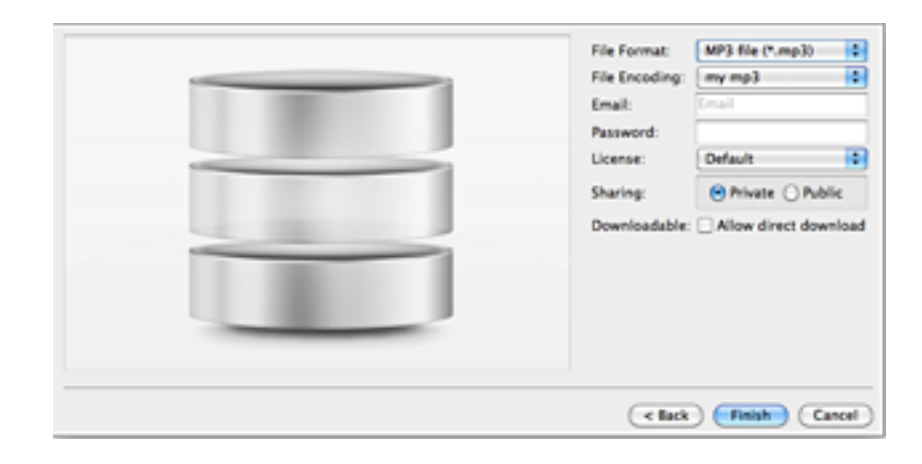


Geben Sie den Namen Ihres Accounts ein.

Beispiel: My SoundCloud

Dateiformat

MP3	*.mp3
MP2 (wav)	*.wav
MP2	*.m2p
AAC	*.m4a
Apple Lossless	*.m4A
Audio Interchange	*.aiff



Qualität

Hohe Qualität
Mittlere Qualität
Niedere Qualität

Email

Beispiel: user@mail.com

Passwort

****

PRX

Public Radio Exchange ist ein Marktplatz für öffentliche Radiostationen und -produzenten. Laden Sie Ihre Arbeit auf Ihren Public Radio Exchange Account.

Geben Sie einen Namen für Ihren Account ein.

Beispiel: MY PRX



Qualität

Stereo
Mono

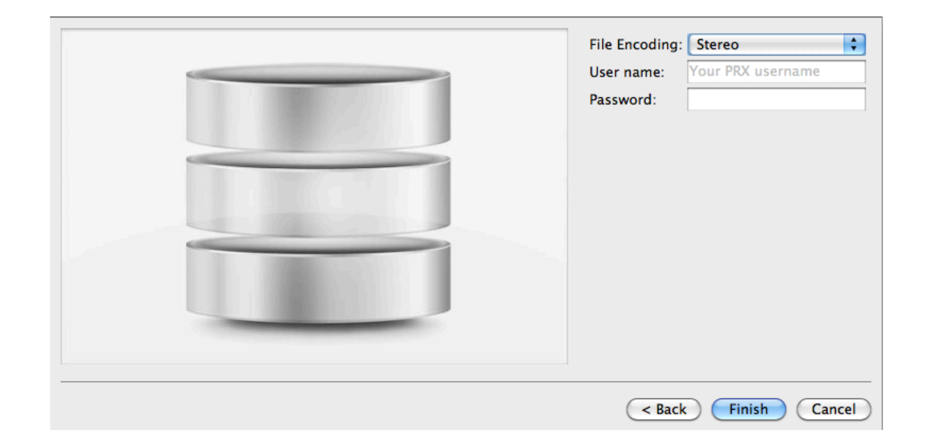
Benutzername

Beispiel: MyPRX

Passwort

****

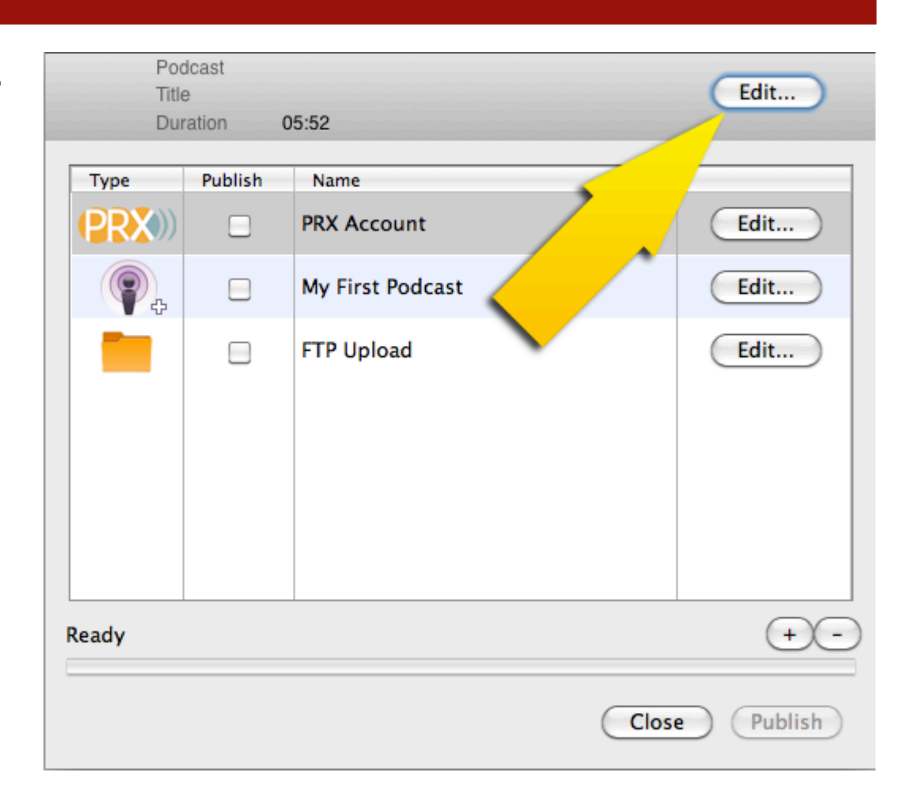
N.B: Alle Dateien werden auf PRX im MP2 Format hochgeladen, wenn von PRX bestätigt



DATEI-EIGENSCHAFTEN

Klicken Sie den Bearbeiten-Knopf, um die Metadaten Ihres Uploads zu ändern.

Hier können Sie Metadaten Ihrer Radioshow oder Ihres Podcasts ändern.



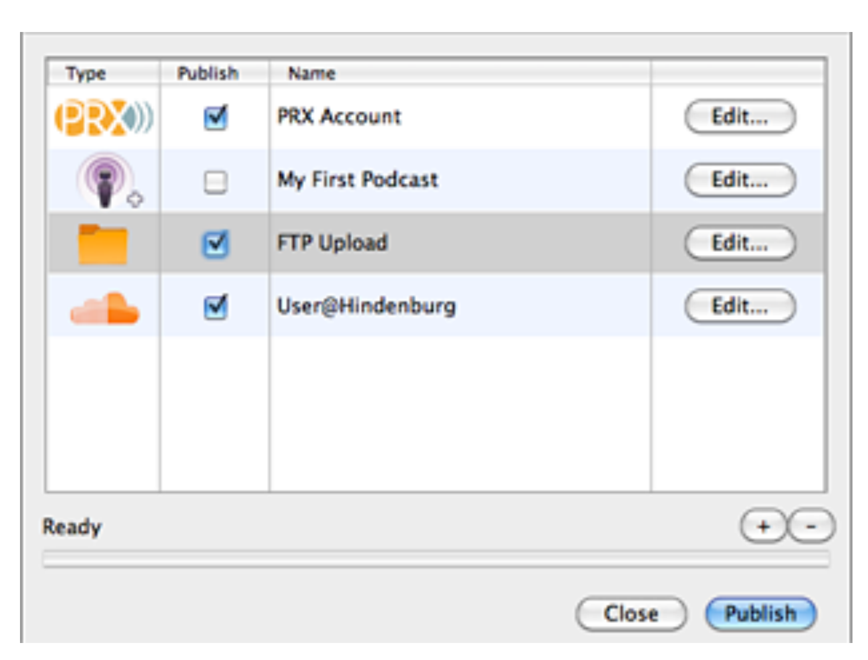
1-KLICK-VERÖFFENTLICHUNG

Sobald Sie Ihre Upload-Accounts erstellt haben, können Sie mit einem Klick auf mehrere Plattformen uploaden.

Publisher öffnen >
Datei / veröffentlichen
⌘ U

Markieren Sie die Accounts, auf welche Sie das Projekt hochladen wollen.

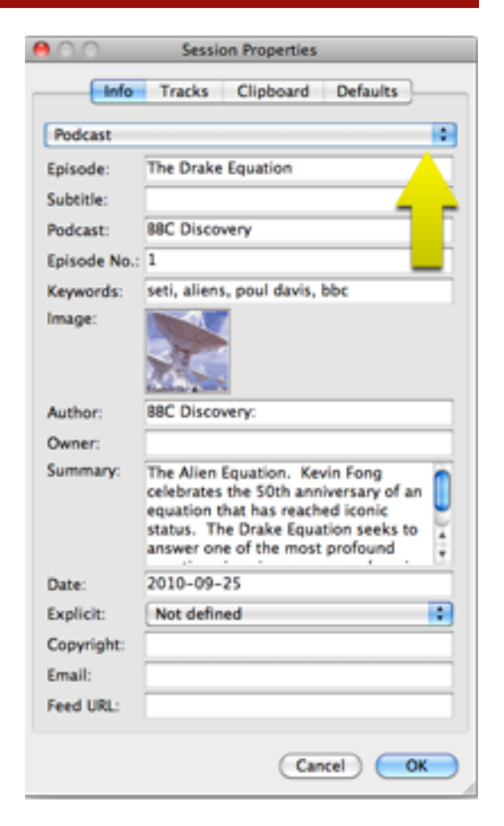
Veröffentlichen >
Klicken Sie “veröffentlichen”



PROJEKTEIGENSCHAFTEN

PROJEKT INFO / METADATEN

Datei / Eigenschaften



Fügen Sie Metadaten zu Ihrem Projekt hinzu. Abhängig von der Output-Datei, können die Felder der Metadaten variieren.

Wählen Sie aus dem Drop-Down-Menü

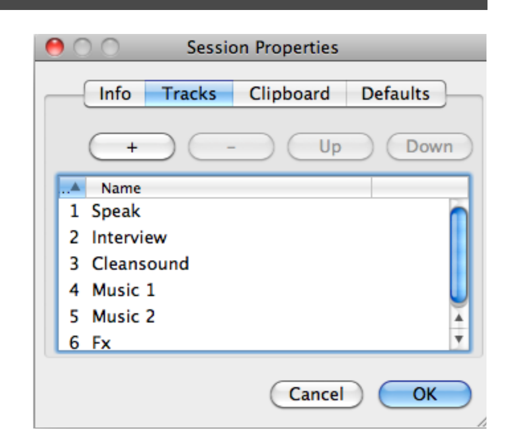
- Alle zeigen
- allgemein
- MP3
- MP4
- Podcast

Füllen Sie alle relevanten Felder aus.

Projekteigenschaften werden in die Metadaten inkludiert, wenn das Projekt in Wav, Mp3, Mp4, AIFF oder Apple Lossless exportiert wird.

EIGENSCHAFTEN DER TRACKS

Datei / Eigenschaften / Tracks



Track hinzufügen > +

Track löschen > -

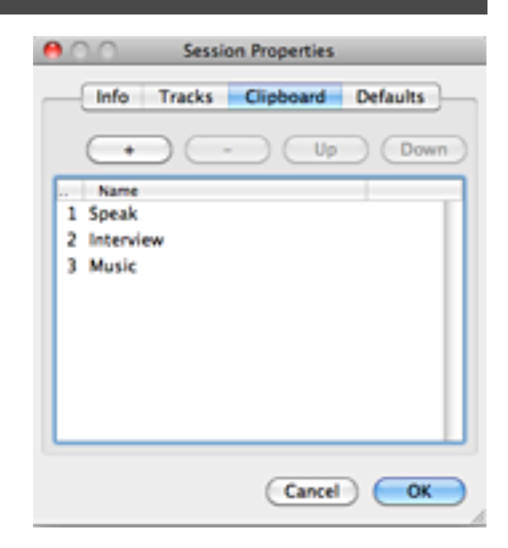
Track nach oben bewegen > Up

Track nach unten bewegen > Down

Umbenennen > Klick

EIGENSCHAFTEN DER GRUPPE

Datei / Eigenschaften / Zwischenablage



neue Gruppe hinzufügen > +

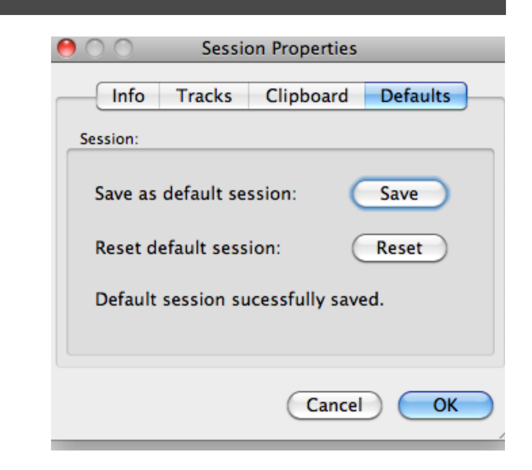
Gruppe löschen > –

Gruppe nach oben bewegen > Up

Gruppe nach unten bewegen > Down

STANDARD EINSTELLUNGEN

Datei / Eigenschaften / Defaults



default session speichern >
speichert laufende Einstellungen als Standard

Standard zurücksetzen>

Wenn ein neues Projekt kreiert wird, wird es die Standard Eigenschaften haben.

EINSTELLUNGEN

AUDIO

Hindenburg / Einstellungen / Audio

Wiedergabe > Ausgabekanal wählen

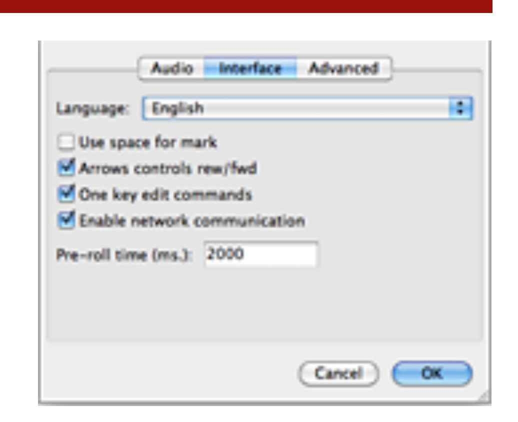
Aufnahme > Eingabequelle wählen

Aufnahmemodus > Aufnahmemodus (stereo, mono, link, rechts) festlegen
“auto” erkennt den Aufnahmemodus automatisch

Standart Abtastrate> Wählen Sie zwischen 44,1 & 48 kHz

Temp. Ordner> Speicherort für die temporären Session Dateien

INTERFACE



Hindenburg / Einstellungen / Interface

Sprache > Stellen Sie die Menü-Sprache ein

Leertaste Drücken um Marker zu setzen>Leertaste als Hotkey für In/Out-Punkte

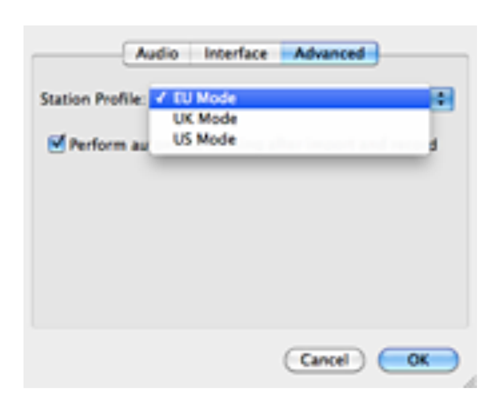
Pfeiltasten zum Spulen verwenden > Pfeiltasten zum Spulen oder Region-Schnellauswahl

Einfache Kurztasten aktivieren > Shortcuts ohne ⌘ benutzen

Austausch über Netzwerk zulassen >
Dateien zwischen Computer und iDevices austauschen

Pre-roll time (ms.)> Zeit in Millisekunden, die der Cursor beim Pre-Roll zurückspringt

FORTGESCHRITTEN (HINDENBURG JOURNALIST PRO)



Passen Sie das Audio-Level an Ihre Region an

EU Modus

- Spitze – 9 QPPM
- Sprache – 21 LUFS
- Musik – 23 LUFS

UK Modus

- Spitze 5 BBC PPM
- Sprache – 23 LUFS
- Musik – 25 LUFS

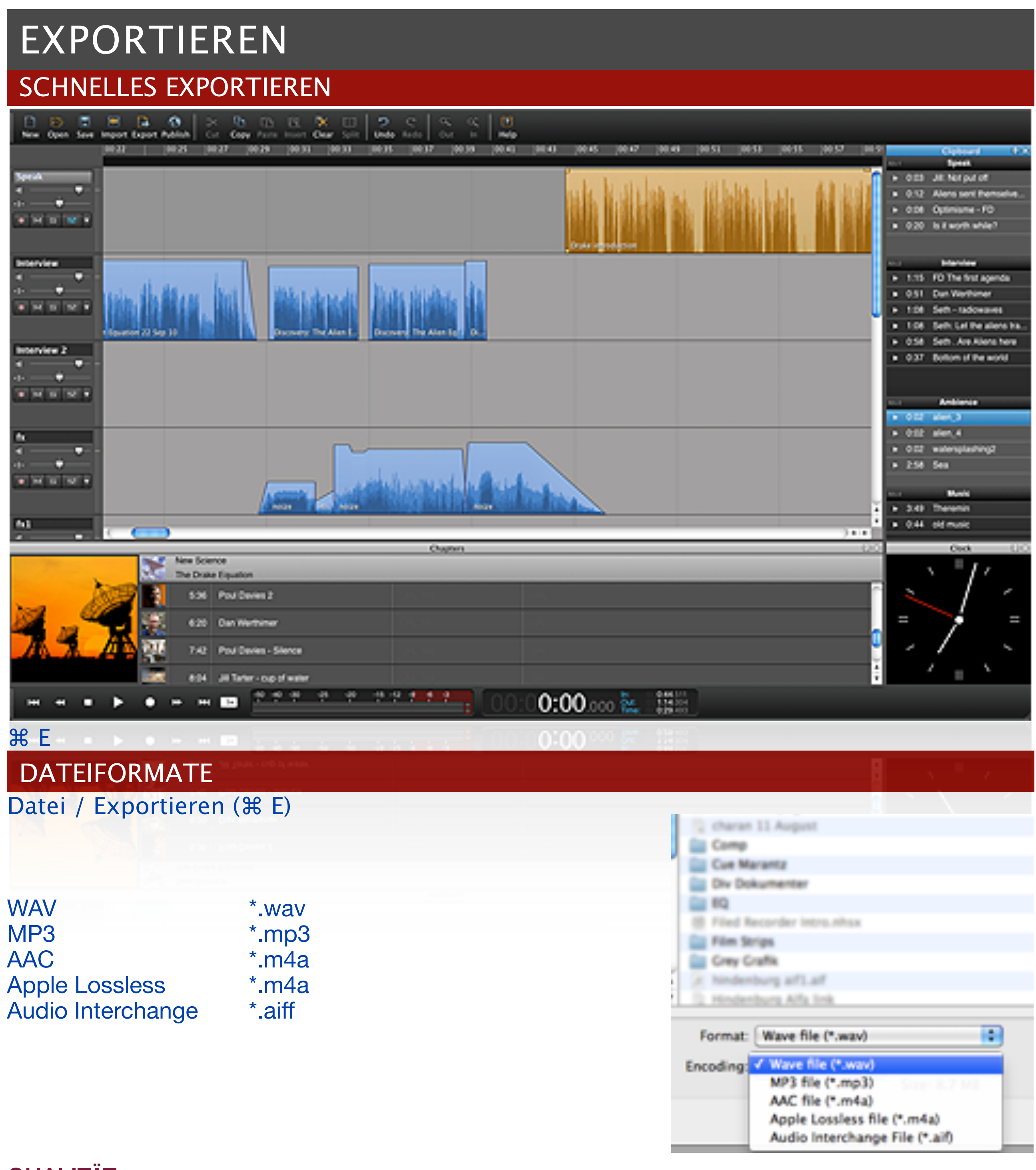
US Modus

- Spitze – 7 QPPM
- Sprache – 20 LUFS
- Musik – 21 LUFS

siehe tutorials

EXPORTIEREN

SCHNELLES EXPORTIEREN



⌘ E

DATEIFORMATE

Datei / Exportieren (⌘ E)

WAV	*.wav
MP3	*.mp3
AAC	*.m4a
Apple Lossless	*.m4a
Audio Interchange	*.aiff

QUALITÄT

Beispiel für die Ausspiel-Qualität

Hohe Qualität	192 kbps Stereo
Mittlerre Qualität	128 kbps Stereo
Niedrige Qualität	64 kbps Mono

High Quality
✓ Med Quality
Low Quality

Es ist möglich, die Enkodierungsqualität jedes Dateiformats individual anzupassen.
Benutzerdefiniert > Optionen

WAV – EXPORT-OPTIONEN

Export / Optionen

Sie können die Standard Export Dateiformate anpassen. Kreieren Sie Ihre eigenen WAV Export-Formate und speichern Sie diese.

Format: Wave file
Encoding: Mono
Channels: Mono
Samplerate: 16000 Hz
Save configuration
Set as Default
Cancel OK

Format > WAV

Encoding > Stereo
> Mono

Sie können die Standard Encoding-Namen umbenennen

Neue hinzufügen > Unbenannt

Klicken Sie auf das Drop-Down-Menü um neue Formate hinzuzufügen

Löschen

Löschen Sie das laufende Gebrauchsformat

Auf Standard zurücksetzen

Die Namen der Standardformate zurücksetzen

Kanäle > Stereo
> Mono

Abtast Rate > keine Umwandlung
> 32000 HZ
> 44100 HZ
> 48000 HZ

Konfiguration speichern

Dies speichert die laufende Konfiguration

Als Standard setzen

Wenn Sie das nächste Mal ein WAV exportieren, wird diese Konfiguration benutzt.

MP3 EXPORT-OPTIONEN

Export / options

Sie können die Standard Export Dateiformate anpassen. Kreieren Sie Ihre eigenen MP3 Export-Formate und speichern Sie diese.

Format	> MP3
Encoding	> Hohe Qualität > Mittlere Qualität > Niedere Qualität Sie können die Standard Encoding-Namen umbenennen

Neue hinzufügen > Unbenannt
Klicken Sie auf das Drop-Down-Menü um neue Formate hinzuzufügen
Löschen
Löschen Sie das laufende Gebrauchsformat
Auf Standard zurücksetzen
Die Namen der Standardformate zurücksetzen

Kanäle	> Mono > Stereo > Joint Stereo
Bit-rate	> 32 to 320 kbps
Abtast Rate	> keine Umwandlung > 32000 HZ > 44100 HZ > 48000 HZ

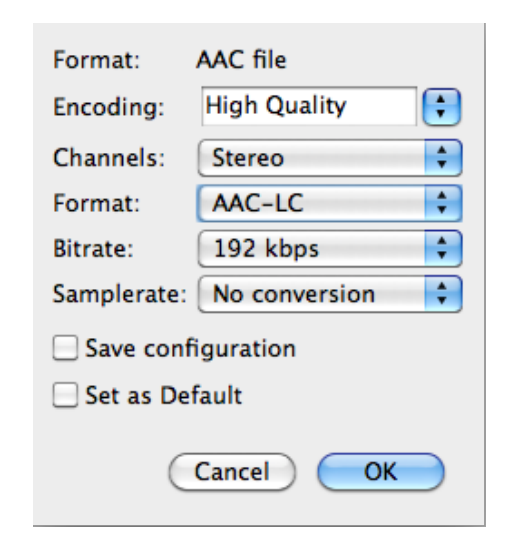
Konfiguration speichern
Dies speichert die laufende Konfiguration

Als Standard setzen
Wenn Sie das nächste Mal ein MP3 exportieren, wird diese Konfiguration benutzt.

AAC EXPORT-OPTIONEN

Export / Optionen

Sie können die Standard Export Dateiformate anpassen. Kreieren Sie Ihre eigenen MP3 Export-Formate und speichern Sie diese.



Format > AAC

Encoding > Hohe Qualität
> Mittlere Qualität
> Niedere Qualität

Sie können die Standard Encoding-Namen umbenennen.

Neue hinzufügen > Unbenannt

Klicken Sie auf das Drop-Down-Menü um neue Formate hinzuzufügen

Löschen

Löschen Sie das laufende Gebrauchsformat

auf Standard zurücksetzen

Die Namen der Standardformate zurücksetzen

Kanale > Mono
> Stereo

Format > AAC - LC
> AAC - HE

Bit-rate > 32 to 320 kbps (Up to 40/80 kbps for mono/stereo AAC-HC)

Abtast Rate > keine Umwandlung
> 32000 HZ
> 44100 HZ
> 48000 HZ

Konfiguration speichern

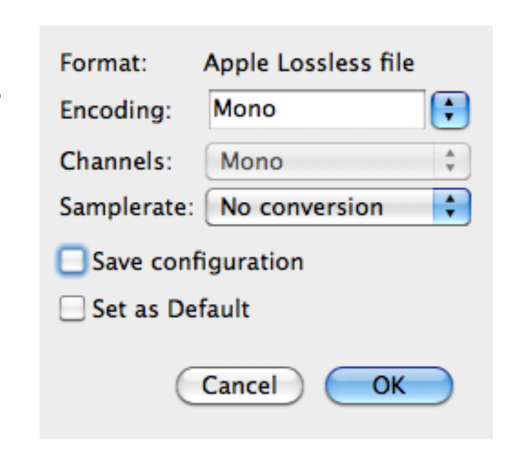
Dies speichert die laufende Konfiguration

Als Standard setzen

Standard setzen
Wenn Sie das nächste Mal ein AAC (*.m4a) exportieren, wird diese Konfiguration benutzt.

APPLE LOSSLESS EXPORT-OPTIONEN

Export / Optionen



Sie können die Standard Export Dateiformate anpassen. Kreieren Sie Ihre eigenen Apple Lossless Export-Formate und speichern Sie diese.

Format > Apple Lossless

Encoding > Stereo
> Mono

Sie können die Standard Encoding-Namen umbenennen.

Neue hinzufügen > Unbenannt
Klicken Sie auf das Drop-Down-Menü um neue Formate hinzuzufügen

Löschen
Löschen Sie das laufende Gebrauchsformat

auf Standard zurücksetzen
Die Namen der Standardformate zurücksetzen

Kanäle > Stereo
> Mono

Abtast Rate > keine Umwandlung
> 32000 HZ
> 44100 HZ
> 48000 HZ

Konfiguration speichern
Dies speichert die laufende Konfiguration

Als Standard setzen
Wenn Sie das nächste Mal ein AAC (*.m4a) exportieren, wird diese Konfiguration benutzt.

AIFF EXPORT-OPTIONEN

Export / Optionen

Sie können die Standard Export Dateiformate anpassen. Kreieren Sie Ihre eigenen AIFF Export-Formate und speichern Sie diese.

Format: Audio Interchange File
Encoding: Stereo
Channels: Stereo
Samplerate: No conversion
Save configuration
Set as Default
Cancel OK

Format > Audio Interchange File

Encoding > Stereo
> Mono
Sie können die Standard Encoding-Namen umbenennen.

Neue hinzufügen > Unbenannt
Klicken Sie auf das Drop-Down-Menü um neue Formate hinzuzufügen
Löschen
Löschen Sie das laufende Gebrauchsformat
auf Standard zurücksetzen
Die Namen der Standardformate zurücksetzen

Kanäle > Stereo
> Mono

Abtast Rate > keine Umwandlung
> 32000 HZ
> 44100 HZ
> 48000 HZ

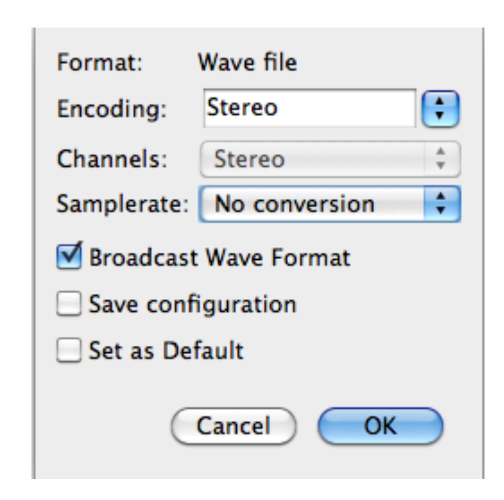
Konfiguration speichern
Dies speichert die laufende Konfiguration

Als Standard setzen
Wenn Sie das nächste Mal ein AAC (*.m4a) exportieren, wird diese Konfiguration benutzt

RUNDFUNK EXPORT-OPTIONEN

BWF EXPORT-OPTIONEN

Export / Optionen



Sie können die Standard Export Dateiformate anpassen. Kreieren Sie Ihre eigenen BWF (*.wav) Export-Formate und speichern Sie diese.

Format > WAV

Encoding > Stereo
> Mono

Sie können die Standard Encoding-Namen umbenennen.

Neue hinzufügen > Unbenannt

Klicken Sie auf das Drop-Down-Menü um neue Formate hinzuzufügen

Löschen

Löschen Sie das laufende Gebrauchsformat

auf Standard zurücksetzen

Die Namen der Standardformate zurücksetzen

Kanäle > Stereo
> Mono

Abtastrate/ Samplerate > keine Umwandlung
> 32000 HZ
> 44100 HZ
> 48000 HZ

Broadcast Wave Format

Dies wird einen BWF-Header zur WAV-Datei hinzufügen. Der Header kann zusätzliche Metadaten enthalten.

Konfiguration speichern

Aktuelle Auswahl speichern

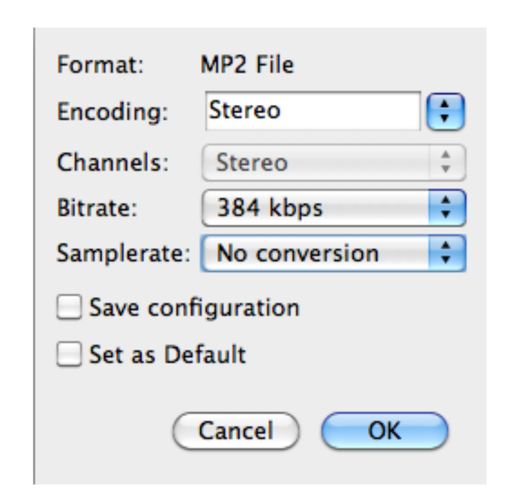
Als Standard setzen

Wenn Sie das nächste Mal ein WAV exportieren, wird diese Konfiguration benutzt.

MP2 EXPORT-OPTIONEN

Export / Optionen

Sie können die Standard Export Dateiformate anpassen. Kreieren Sie Ihre eigenen MP2 Export-Formate und speichern Sie diese. Es ist möglich MP2 enkodierte Dateien mit folgenden Anhängen zu exportieren:



*.mp2
*.wav

Format > MP2

Encoding > Stereo
> Mono

Sie können die Standard Encoding-Namen umbenennen.

Neue hinzufügen > Unbenannt

Klicken Sie auf das Drop-Down-Menü um neue Formate hinzuzufügen

Löschen

Löschen Sie das laufende Gebrauchsformat

auf Standard zurücksetzen

Die Namen der Standardformate zurücksetzen

Kanäle > Stereo
> Mono

Bit-rate > 128 to 384 kbps

Abtast Rate > keine Umwandlung
> 32000 HZ
> 44100 HZ
> 48000 HZ

Konfiguration speichern

Aktuelle Auswahl speichern

Als Standard setzen

Wenn Sie das nächste Mal ein MP2 exportieren, wird diese Konfiguration benutzt.

AUSWAHL EXPORTIEREN



⇧⌘ E

Wählen Sie die Dauer und Anzahl von Tracks, welche exportiert werden sollen. Nur die gewählten werden exportiert.

Um eine Auswahl von allen Tracks zu exportieren, wählen Sie ⌘A

PROJEKT SPEICHERN

SPEICHERN

⌘S

Speichern
speichert das Projekt

New ⌘N
Open... ⌘O
Save ⌘S
Save As... ⇧⌘S
Recent Sessions ▶
Import... ⌘T

N.B Hindenburg Journalist hat eine automatische Speicherfunktion
Wenn das Programm abstürzt, wird das letzte Projekt
wiederhergestellt. Verlieren Sie nie mehr als eine Minuten-Arbeit.

SPEICHERN UNTER

Machen Sie eine Kopie des Projekts

Speichern Sie das Projekt auf einen Memory Stick für den Transport

Alle zusammenhängenden Dateien werden kopiert.

PROJEKT VOM IPHONE IMPORTIEREN



VON ÜBERALL INS BÜRO

Wenn Sie Interviews oder O-Töne aufgenommen haben, können Sie die bearbeiteten Töne mit Markern zurück an Ihren Bürocomputer schicken. Arbeiten Sie mit Hindenburg Journalist, um die Töne weiter zu bearbeiten und machen Sie aus Ihrem Interview eine fertiges Hörstück. Durch das Hinzufügen von Kapiteln, Bildern und Links ist es möglich, erweiterte Audio-Erlebnisse zu kreieren.

IPHONE PROJEKTE EXPORTIEREN



Nach dem Erstellen eines Projekts im Hindenburg Field Recorder, können Sie es via WIFI auf Ihren Computer exportieren. Sobald das Projekt auf Ihrem Compiter ist, können Sie es mit mehr Audio Tracks, Effekten, Bildern und Links verändern und das finale Radiosegment erstellen.

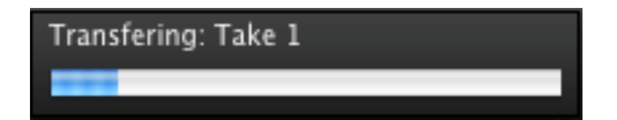
- Stellen Sie sicher, dass Ihr iPhone und Ihr Computer mit dem selben WIFI-Netzwerk verbunden sind.

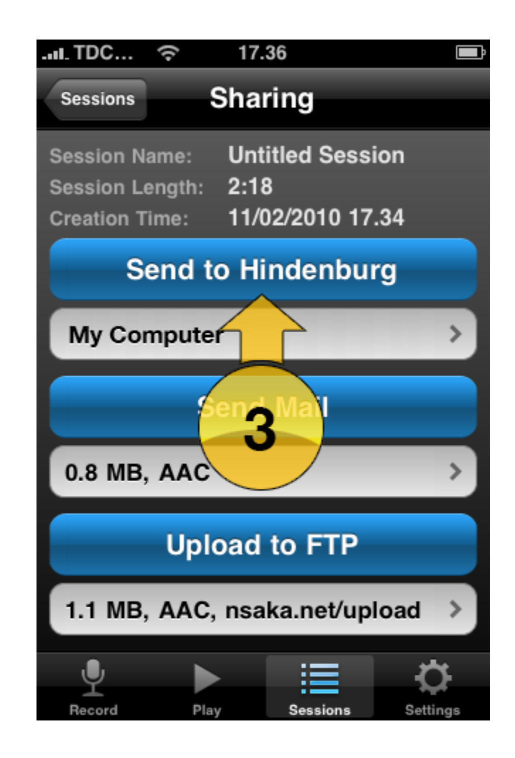
  Wichtig! Network-Zugriff muss aktiviert sein Einstellungen/Interface/ Austausch zulassen

- Hindenburg Field Recorder öffnen
- (1) all Sessions
- Auswählen > Wählen Sie ein Projekt zum Exportieren
- (2) > Gehe zu “Share”

- Tap > Senden an Hindenburg

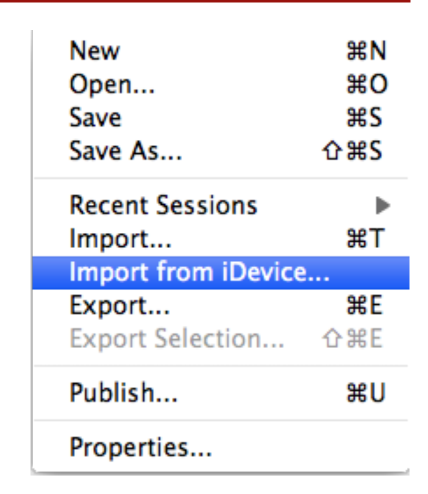
Das Projekt wird über WIFI geschickt. Der Fortschrittsbalken in Hindenburg Journalist zeigt an, wenn alle Dateien erhalten sind.





IPHONE PROJEKTE IMPORTIEREN

Nach dem Erstellen eines Projekts im Hindenburg Field Recorder, können Sie es iTunes auf Ihren Computer exportieren. Sobald das Projekt auf Ihrem Compiter ist, können Sie es mit mehr Audio Tracks, Effekten, Bildern und Links verändern und das finale Radiosegment erstellen.



Öffnen > Hindenburg Journalist

Gehe zu > Dateimenü

Auswählen > von iDevice importieren

Auswählen > Projekt
Nun wählen Sie ein Projekt von Ihrem iPhone.

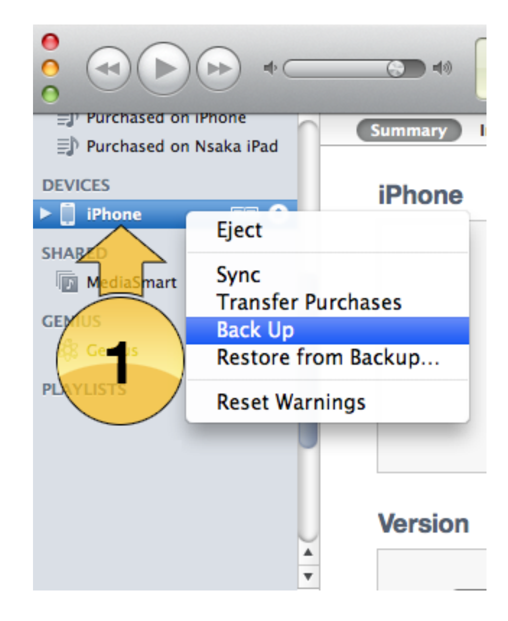
N.B: Speichern Sie das Projekt, damit alle Dateien auf Ihrem Computer gespeichert werden können.

Datensicherung des iPhones

Stellen Sie sicher, dass die Daten Ihres iPhones gesichert sind. Dies geschieht automatisch, wenn Sie Ihr iPhone einmal täglich mit iTunes verbinden. Sie können durch einen Rechtsklick auf das Device-Icon ein manuelles BackUp starten.

Datensicherung beginnen

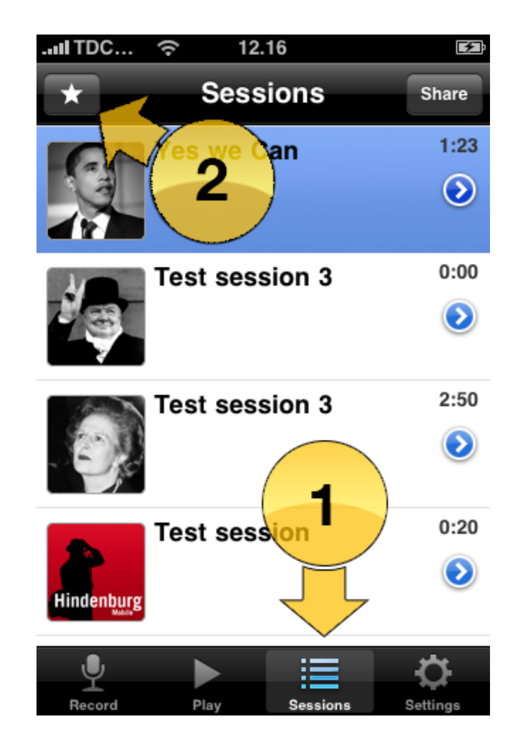
IWenn Sie ein neues Projekt kreiert haben, sichern Sie die Daten Ihres iPhones **manuell** in iTunes. Rechtsklick auf Ihr iPhone in iTunes **(1)**.



N.B: Wenn Ihre Datensicherung verschlüsselt ist, ist es nicht möglich, Ihre Projekte via iTunes abzurufen.

FAVORIT VON DEM IPHONE ERHALTEN

Wenn Sie im Hindenburg Filed Recorder favorisierte Clips haben, können Sie diese via WIFI auf Ihren Computer transferieren. Dies können einzelne Statements, Clips, etc. sein.



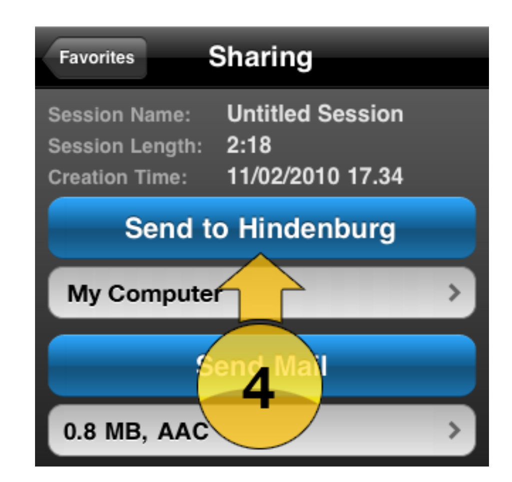
- Stellen Sie sicher, dass Ihr iPhone und Ihr Computer im selben WIFI Network arbeiten.

  Wichtig! Netzwerk-Zugriff muss aktiviert sein
  Einstellungen/Interface/ Austausch zulassen

- Öffnen > Hindenburg Field Recorder
- Tab Bar **(1)** > Sessions
- Gehe zu ☆ **(2)** > Favoriten-Liste



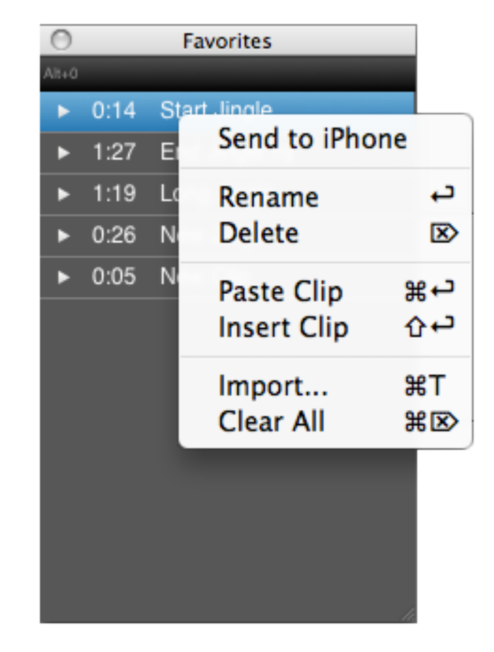
- Auswählen > favorisierten Clip auswählen
- Tap **(3)** > Blauer Pfeil



- Transfer > An Hindenburg senden

FAVORIT AN DAS IPHONE SENDEN

Es ist möglich, Ihre favorisierten Clips von "Hindenburg Journalist" an den “Hindenburg Field Recorder” am iPhone zu senden. Nutzen Sie dies für den Transfer von Musik, Jingles, Narration, etc.



Öffnen	> Hindenburg Journalist
Öffnen	> Favoriten
Zwischenablage	> Ansicht/ Favoriten
Auswählen	> Rechtsklick auf einen Clip
Senden	> Ans iPhone senden

Wichtig! Enable Network muss aktiv sein
Präferenzen/Interface/enable network

FERNBEDIENUNG

Sie können Ihre Apple-Fernbedienung um die Transport-Funktionen von Hindenburg Journalist in OS X zu kontrollieren.



Play > Play
Stop > Pause

Next splice	> →
Previous splice	> ←
FWD	> halten →
REW	> halten ←
Track up	> ↑
Track Down	> ↓
Cycle view	> Menü

TASTATURLAYOUT

Die folgenden Shortcuts sind für UK/US-Tastaturen optimiert. Unglücklicherweise sind nicht alle Tastaturen gleich - somit ist es möglich, dass nicht alle Shortcuts an lokalen Tastaturen funktionieren. Wir haben uns bemüht, zusätzliche Shortcuts für die meisten Features anzubieten, damit Sie einen Shortcut finden, der mit Ihrer Tastatur kompatibel ist. Sollte dies nicht der Fall sein, kontaktieren Sie uns bitte.



PLAY

Play / Stop > Leertaste
Loop Auswahl > ⇧ Leertaste
Rehearse >⇧ctrl Leertaste
Preroll > ⌘ P

EDIT

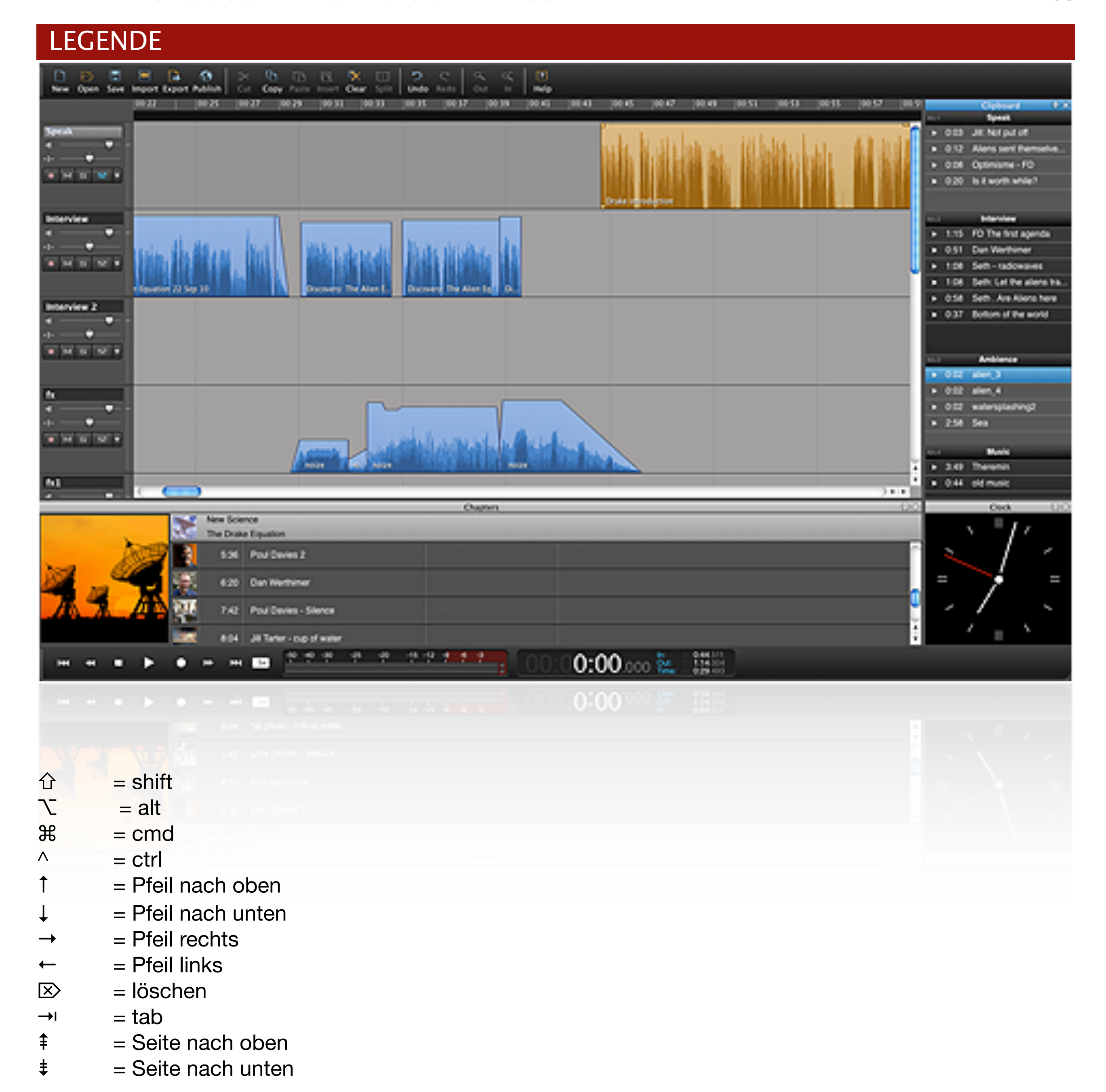
IN ⌘ I
OUT ⌘ O
Ausschneiden ⌘ X
Kopieren ⌘ C
Einfügen ⌘ V
Teilen ⌘ B
Neu ⌘ N
Speichern ⌘ S
Speichern unter ⌘⇧ S
Rückgängig ⌘ Z
Wiederherstellen ⌘ Y

SCRUB

Zurück J
Vorwärts L
Schnell zurück J+K
Schnell vorwärts L+K
Langsam zurück ⇧ J
Langsam vowärts ⇧ L
Nächste splice Bild aufwärts
Vorherige splice Bild abwärts

Sie finden alle Shortcuts in der Shortcut-Liste

LEGENDE



⇧ = shift
⌥ = alt
⌘ = cmd
^ = ctrl
↑ = Pfeil nach oben
↓ = Pfeil nach unten
→ = Pfeil rechts
← = Pfeil links
⌦ = löschen
⇥ = tab
⇞ = Seite nach oben
⇟ = Seite nach unten

SHORTCUTS

PLAY & SCRUB

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Play	Leertaste	0		
Stop	Leertaste	0		
Am Startpunkt stoppen	⇧ Leertaste			
Aufnehmen	^ Leertaste	–	⌘ R	
Preroll	P	.		
Loop Auswahl	⇧ Leertaste	⇧ .	⇧ P	
Play-Auswahl alle Tracks	⇧⌥ Leertaste			
Vorschau Bearbeitung	⇧^ Leertaste	⇧^ .	⇧^ P	
Vorspulen	→			
Zurückspulen	←			
Scrub Langsam Rew	⇧J	1		
Srub Langsam Fwd	⇧L	3		
Scrub Normal Rew	J	4		
Scrub Normal Fwd	L	6		
Scrub Schnell Rew	J+K	7		
Scrub Schnell Fwd	L+K	9		
Gehe zu Zeit	⌥ G			
Gehe zu Nächster Splice	⇟ Pg Dn		´	⇥
Gehe zu Vorheriger Splice	⇞ Pg Up		+	⇧⇥
Gehe zu Erster Splice	Home		fn ←	
Gehe zu Letzter Splice	End		fn →	
Gehe zu Start	⌘⌫		fn ⌘ ←	
Gehe zu Ende	⌘end	/	fn ⌘ →	
Varispeed ein/aus	. (dot)			
Schneller	⇧.(dot)			
Zurückspulen	⇧ , (comma)			

SCROLLEN

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Tracks nach oben scrollen	↑			
Tracks nach unten scrollen	↓			
Links scrollen	⇧ –	⇧ –		
Rechts scrollen	⇧ +	⇧ +		

IN / OUT SELECTION

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
IN / OUT SELECTION				
Mark In	i	=	⌘ 1	
Mark Out	o	/	⌘ 2	
Smart Mark In	$ – first		**	
Smart Mark Out	$ – second		**	
Ganzen Track auswählen	⌘A			
In/Out über Leertaste. Einstellungen / Interface / Leertaste benutzen				
REGIONAUSWAHL				
Regioneigenschaften	⌥ Enter			
Nächste Region	⇧→			
Vorherige Region	⇧←			
Regions hinzufügen rechts	⇧⌥→			
Regions hinzufügen links	⇧⌥←			
Alle Regions im Track	⌘A			
Alle Regions im Projekt	⌥⌘A			
Von Region bis Ende	⇧End		fn ⇧ →	
Von Region bis Anfang	⇧Home		fn ⇧ ←	
Region zur Auswahl hinzu	⌘ Mouse			
Reihe zur Auswahl hinzufı	⇧ Mouse			
Marker löschen	Esc			

ZOOM

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
VIEW				
Zoom Out	⌘–	⌘–	F4	
Zoom In	⌘+	⌘+	F5	
Zoom Trackhöhe –	⇧⌘–	⇧⌘ –	⇧⌘ F4	

Zoom Trackhöhe +	⇧⌘+	⇧⌘ +	⇧⌘ F5	
Zoom Auswahl	H		F3	
Zoom zentrieren	⌘’	⌘*	F6	
Zoom auf Session	⇧’	⇧*	⌘F6	

BEARBEITEN

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Ausschneiden	⌘ X			Edit / Cut
Kopieren	⌘ C			Edit / Copy
Einfügen	⌘ V			Edit / Paster
Teilen	⌘ B			
Duplizieren	⌘ D			
Hinzufügen	⌘ I			Edit/ Insert
Löschen	⌦			Edit/ Clear
Gruppieren	⌘ G			Tools/ Auto Level
Region umbenennen	Enter			
Stille hinzufügen	⌘→			
Stille löschen	⌘←			
manuelles Auto Level	⌘ L			Tools/ Auto Level
Fade	⌘ F			Edit / Fade
Gain erhöhen	⇧⌘↑			
Gain absenken	⇧⌘↓			
RÜCKGÄNGIG/WIEDERHERSTELLEN				
Rückgängig	⌘Z			Edit / Undo
Wiederherstellen	⌘Y			Edit / Redo

TRACKS

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Track scharf schalten	R			
Stumm	M			
Solo	S			

MARKERS

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Marker setzen	⌘Enter	Enter	⌘ 1 – 0	
Gehe zu Marker	1 – 0			
Gehe zu Markerliste	⌥⌘C			
Marker umbenennen	Enter			
Marker löschen	⌫			

ZWISCHENABLAGE

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Gehe zu Zwischenablage	‘	*	⌥⌘C	View / Clipboard
Cliboard verlassen	Esc	*		
Aufwärts navigieren	↑			
Abwärts navigieren	↓			
Vorab hören Start	Space	0		
Vorab hören Stop	Space	0		
Clip umbenennen	Enter			
Einfügen in Arbeitsbereich	⌘Enter			
Beifügen zu Arbeitsbereich	⇧Enter			
Vom Arbeitsbereich – Auswahl zum Zwischenablage hinzufügen				
Clip ins Zwischenablage kopieren	⌥⌘ (Group number)			
Arbeitsbereich – Clips vom Zwischenablage hinzufügen				
Clip in Arbeitsbereich einfügen	⌥ (Group number)			
Clip in Arbeitsbereich kopieren	⇧⌥ (Group number)			

FAVORITEN

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Gehe zu Favoriten	⌥⌘F			View / Clipboard
Favoriten verlassen	Esc	*		
Aufwärts navigieren	↑			
Abwärts navigieren	↓			
Vorab hören Start	Space	0		
Vorab hören Stop	Space	0		
Clip umbenennen	Enter			
In den Arbeitsbereich einfügen	⌘Enter			
Dem Arbeitsbereich beifügen	⇧Enter			
Arbeitsbereich – Auswahl zum Zwischenablage hinzufügen				
Clip ins Zwischenablage kopieren	⌥⌘ 0			
Arbeitsbereich – Clips vom Zwischenablage hinzufügen				
Clip in den Arbeitesbereich einfügen	⌥ 0			

Clip in den Arbeitsbereich kopieren	⇧⌥ 0			

DATEIMENÜ

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Neu	⌘N			File / New
Öffnen	⌘O			File / Open
Speichern	⌘S			File / Save
Speichern unter	⇧⌘S			File / Save as
Zuletzt geöffnete Projekte				File / Resent ...
Importieren	⌘T			File / Import
Exportieren	⌘E			File / Export
Auswahl exportieren	⇧⌘E			File / Export Selection
veröffentlichen	⌘U			
Eigenschaften				File / Properties
Hindenburg beenden	⌘Q			

BEARBEITUNGSMENÜ

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Rückgängig	⌘Z			Edit / undo
Wiederherstellen	⌘Y			Edit / Redo
Ausschneiden	⌘X			Edit / Cut
Kopieren	⌘C			Edit / Copy
Einfügen	⌘V			Edit / Paster
Beifügen	⌘ I			Edit/ Insert
Löschen	del			Edit/ Clear
Teil	⌘B			Edit/ Split
Duplizieren	⌘D			Edit/ Duplicate
Fade	⌘F			Edit/ Fade
Umbenennen	Enter			Edit/ Rename
Eigenschaften	⌥ Enter			Edit/ Properties

ANSICHTENMENÜ

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Werkzeuge				View/Toolbars/ Tools
Transport				View/Toolbars / Transport
Uhr				View/Toolbars/ Clock
Zwischenablage	⌥⌘ C			View/Clipboard
Marker	⌥⌘M			View/Markers
Favoriten	⌥⌘F			View/Favorites
Waveforms				View/Waveforms
Grid				View/Grid
Automatisches Scrollen				View/Automatic Scroll

WERKZEUGMENÜ

AKTION	KEYBOARD	NUM PAD	ALT 1	MEHR
Stereo teilen				Tools / Split Stereo
manuelles Auto Level	⌘L			Tools / Auto LEvel